**Живое слово русского фольклора**

**( 1 час)**

Разработала: Дубичева Светлана Михайловна,

учитель русского языка и литературы

МОУ Иванищевская СШ Ярославского района

Ярославской области.

**Цели урока:**

*Личностные:* воспитывать ценностное отношение к родному языку как хранителю культуры.

*Метапредметные:* строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения, анализировать и сравнивать языковой материал разных текстов, пересказывать прочитанное.

*Предметные:* понимать роль слова в фольклоре и истолковывать значения русских слов с национально-культурным компонентом, понимать, что такое фольклор, особенности устного народного творчества, уметь находить их в произведениях ,истолковывать значения постоянных эпитетов, сравнений.

**Инструментарий учителя:**  учебник §7, упр. 50, 52, 56, 58, рубрики «Толковый словарь», «Лингвистические заметки», «Из истории языка».

**Основные понятия, термины**: фольклор, устойчивый оборот, эпитет, постоянный эпитет, сравнения.

**Домашнее задание**: упр. 59,60

Критерии оценки устного монологического высказывания (см. критерии в приложении к уроку)

Учебный диалог, работа в парах, мини-группах.

Ход урока

**Этап 1. Ценностно-эмоциональный**

Учитель: Определите, к какому жанру относятся приведенные ниже произведения и фрагменты из произведений. ( Они могут проецироваться на экране или учитель сам их может зачитать).

1. Круглая, а не месяц; желтая, а не масло; с хвостиком, а не мышь. (Репа)
2. Любишь кататься, люби и саночки возить.
3. Василиса — золотая коса жениха дождалась, а царевичу невеста нашлась. Четыре венца заказали, две свадьбы пировали, на веселье на радостях пир горой, мёд рекой! Деды дедов там были, мёд пили, и до нас дошло, по усам текло, в рот не попало; только ведомо стало, что Иван по смерти отца принял царский венец, правил со славой державой, и в роды родов славилось имя царя Гороха.
4. Из того ли то из города из Мурома,

Из того села да Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме,

Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.

Учащиеся: загадка, пословица, (фрагмент) русская народная сказка, ( фрагмент) былина.

Учитель: А какие это жанры? В какую общую группу они объединяются?

Учащиеся: Это жанры устного народного творчества. Жанры фольклора.

Учитель: Дайте толкование пословицы.

Ответы учащихся

Учитель: обратите внимание на 3 и 4 фрагменты . Дайте толкование слова «венец» из 3 фрагмента, и выражений «стоял заутреню» и «к обедне поспеть хотел» из 4 фрагмента. Если вы затрудняетесь, обратитесь к рубрике «Толковый словарь» на стр. 50 учебника. Какие выражения, повторяющиеся в других произведениях, встретились вам в прочитанных фрагментах?

Ответы учащихся.

Учитель: Мы обратили наше внимание на значение слов во фрагментах произведений, на их особую роль в фольклоре. Живое слово русского фольклора и его роль будет темой нашего урока.

**Этап 2 . Ценностно – познавательный**

Учитель: Что такое фольклор? Какова роль слова в фольклоре? Чтобы ответить на эти вопросы выполните упр.50 стр.51. Подготовьте устное монологическое высказывание на второй вопрос к упражнению.

*Ученики готовят ответ на поставленный вопрос. Оценивают выступление отвечающих по критериям*

Учитель: А теперь поработайте в группах. Выполняя задание 3 к упражнению, проведем небольшую игру . Какая группа вспомнит больше устойчивых выражений ( общих мест) в сказках? Какую роль они выполняют в них?

1 группа – Продолжите… В некотором царстве, в некотором государстве…. Учащиеся ( возможный ответ группы). Перед нами зачины к сказкам. Встречаются еще такие… “Жили-были...”, “За тридевять земель, в тридесятом царстве...”, “В старые годы у одного царя было три сына...”.

2 группа - Продолжите… Стали жить- поживать да добра наживать……

Учащиеся ( возможный ответ группы) . Перед нами концовки к сказкам. Встречаются еще такие: «И жили они долго и счастливо» , « тут и сказке конец, а кто слушал - молодец»…

Учитель: Говоря об особенностях устного народного творчества, вы отметили, что слово в фольклоре значимо и ярко, отражает действительность и рисует народные идеалы. Неоднократно повторяющиеся устойчивые обороты и сочетания слов в разных произведениях устного народного творчества являются отличительной особенностью фольклорных жанров, характеризуют их так называемую «языковую мозаику».

Какое самое распространенное изобразительно- выразительное средство употребляется в русских народных сказках для характеристики героев?

Учащиеся: Эпитеты.

Учитель. Выполним упражнение 51 стр. 52-53 и посмотрим, так ли это?

Учащиеся выполняют задание 1 и 2 к упражнению.

Затем заранее подготовленный ученик рассказывает об истории возникновения имени Бабы – яги по материалам рубрики « Из истории языка»

Учитель: Вы прослушали устное выступление об истории возникновения имени Бабы – яги. Скажите, мнение, какого филолога вы поддерживаете или считаете более правдоподобным и почему? Соответствует ли такому толкованию имени образ и характер Бабы- яги в русских народных сказках?

Учащиеся: высказывают свое мнение.

Учитель: Но важно не только знать эпитеты, но и понимать, какой смысл вкладывал наш народ в них, например, в русских народных сказках. Понять мы это сможем, выполнив упр. 52.

Предлагаю поработать в парах. Каждая пара возьмет по 2 фрагмента русских народных сказок из упражнения.

Задание паре: Прочитайте и найдите эпитеты во фрагментах.

Подготовьте устное монологическое высказывание при ответе на вопросы 1 и 2 к упражнению. В качестве «помощника» используйте материал **рубрики «Лингвистические заметки».**

Оцениваться выполнения данного задания будет по следующим критериям. ( см. приложение к уроку).

Учащиеся: Вариант ответа одной из пар. Во фрагментах встречаются такие эпитеты, как: «красными девицами», что означает красивыми, «красоты несказанной», т.е. очень красивые, «святую Русь», т.е. православная, христианская. Все эти эпитеты можно назвать постоянными, т.к. они характеризуют какой-то важный признак предмета, устойчиво сочетаются со словом, употребляются в разных жанрах фольклора , при этом не теряя своей выразительности, а , наоборот, ее усиливая.

Учитель: Мы продолжаем работу. Выполняя упражнение 53, поиграем. Игра называется « Найди свой эпитет». Каждому учащемуся дана карточка, на которой у одних написано существительное, а у других- прилагательное. Задача : встать и найти свою пару, свой эпитет. «Воссоединившись», проверить себя по правильным ответам, которые спроецированы на доске.

Ответ на второй вопрос к упражнению ( монологическое высказывание) оценивается по критериям.( см. приложение).

Учитель : Выполните упр. 56.Сделайте вывод , какие еще слова помогают оживить прошлое, раскрыть отношение к тому , о чем говорится в произведениях устного народного творчества

Учащиеся: Слова с уменьшительно- ласкательными суффиксами: «дороженька», «ельничком», «березничком», «осинничком», «Березоньки», «молодушки» - помогают передать доброе, нежное, теплое отношение человека к природе, оживить ее.

Учитель: Действительно, и постоянные эпитеты, и слова с уменьшительно- ласкательными суффиксами помогают нам раскрыть красоту души наших предков, понять внутренний мир русского человека, а также их отношение к природе.

Еще один художественный прием, который часто используется в произведениях УНТ – это сравнение. Какова же его роль?

Задание. Прочитайте **в рубрике «Лингвистические заметки» на стр.57** о том, что такое сравнение? Какова его роль? Какие формы выражения сравнения представлены во фрагментах русских народных песен в **упражнении 58**. Сделайте вывод о роли таких сравнений в русских народных песнях.

Учащиеся: дают ответ

Учитель: Во втором фрагменте песни написано «походка его, да как павиная».

Прочитайте в **рубрике «Толковый словарь»,** что обозначает слово «пава». Исходя из толкования слова, «расшифруйте» , что значит «павиная походка»у Федора Федоровича? Это какая походка?

Учащиеся: плавная, гордая.

**Этап 3. Ценностно-рефлексивный**

Учитель: С помощью каких художественных средств «оживает» слово в произведениях УНТ? Что оно помогает оживить в нашей памяти?

Учащиеся : С помощью эпитетов, постоянных эпитетов, сравнений, слов с уменьшительно- ласкательными суффиксами. Это важно для понимания внутреннего мира русского человека, наших предков.

Учитель: С помощью сравнений описание предметов становится более точным и образным, постоянные эпитеты не только характеризуют предмет, но и дают ему оценку. Все это словно «разноцветные камешки, из которых складывается мозаика фольклорного текста».

Учитель: Ребята, а сейчас в своей речи вы употребляете постоянные эпитеты из сказок, используете пословицы и поговорки, наверняка знаете русские народные песни. Приведите примеры. О чем это говорит?

Учащиеся: приводят примеры.

Учитель: Это говорит о связи нескольких поколений с помощью живого русского слова, которое ведет свое начало с пословиц, поговорок, сказок, былин… жанров фольклора.

Приложение. Критерии оценивания упражнения 52.

Оценивание.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания | Баллы |
| 1. | Все эпитеты во фрагментах русских народных сказок найдены правильно и прокомментировано их значение. | 2 |
|  | Не все эпитеты найдены правильно во фрагментах русских народных сказок, частично прокомментировано их значение. | 1 |
|  | Не все эпитеты во фрагментах русских народных сказок найдены и не прокомментировано их значение | 0 |
| 2. | Учащийся справился с коммуникативной задачей:  - даны ответы на все вопросы;  - Приведено не менее 5 фраз по теме;  - фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
|  | - Не на все вопросы даны ответы  и/или приведено менее 5 фраз  - допущены фактические ошибки | 0 |
| 3 | Учет условий речевой ситуации  -Учтены условия речевой ситуации  - не учтены условия речевой ситуации | 1  0 |
| 4. | Речевое оформление монологического высказывания:  - высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связность, последовательностью. | 1 |
|  | - отсутствует смысловая цельность, изложение непоследовательно. | 0 |
|  |  | Максимум 5 – «5»  4 - «4»  3- «3» |

Критерии оценивания упражнения 53. Оценивание.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2. | **Ответ на второй вопрос к упражнению дан с опорой на материал рубрики «Лингвистические заметки».** | **2** |
|  | **Ответ на второй вопрос к упражнению не дан с опорой на материал рубрики «Лингвистические заметки».** | **0** |
| 3 | **Ответ логичен, характеризуется речевой связностью, последовательностью** | **1** |
| 4. | **Ответ нелогичен, изложение непоследовательно.** | **0**  **3б. – «5»** |