№ урока дата: .

Открытый урок музыки в 6 классе

**Тема урока**:« Токката и Фуга ре минор» И.С. Баха. Полифония - как средство музыкальной выразительности.

**Цель урока:** сконструировать понятие «полифония» на примере музыкального произведения « Токката и Фуга ре минор» И.С. Баха.

Задачи:

* выделить признаки полифонии.
* изучить термины: барокко, полифония, фуга, токката.
* сформировать умение на практике исполнять канон.
* развивать образное мышление и музыкальный слух, творческое воображение.
* расширить музыкальный кругозор учащихся

**Планируемые результаты изучения темы:**

**Личностные:** проявляют познавательный интерес к изучению музыки И.С.Баха, осознают причины успеха/ неуспеха в учебной деятельности.

**Предметные:** умеют различать на слух полифонию; исполнять мелодический канон и канон жестов в заданном ритме, используя особенности строения полифонии. Распознают средства музыкальной выразительности.

**Мета - предметные результаты изучения темы (универсальные учебные действия):**

* **познавательные**: ориентируются на разнообразие способов освоения полифонии; умеют передавать информацию сжато, полно, выборочно;
* **регулятивные:** учитывают правило в творческих заданиях и контроле способа исполнения;
* **коммуникативные:** считаются с разными мнениями и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.

**Тип урока:**изучение нового материала.

Музыкальный материал и оборудование урока: токката и фуга ре минор И.С. Баха,

**Формы организации урока:**слушание музыки, анализ музыки, исполнение музыки.

**Ход урока**

1. **Приветствие**

**2.Постановка учебной задачи 5 мин.**

(На доске афиша со всеми ее атрибутами, на которой написано Концерт полифонической музыки. И.С.Бах «Токката и фуга ре минор») – задача вывести детей на проблему урока и обозначить ее в словесной формулировке. Проблемная ситуация создается через поиск незнакомого в знакомом.

Какую информацию несет афиша, что в ней знакомо и незнакомо нам?

**Учитель:** С какой целью люди придумали афиши?

**Учащиеся :** Афиши приглашают посетить концерты, спектакли, сообщают о времени и месте, рассказывают о содержании, которое мы можем увидеть или услышать.

**Учитель:** Куда нас приглашает афиша, о чем сообщает и что рассказывает?

**Учащиеся** Сообщает о предстоящем концерте, потому что указано место – концертный зал, произведение которое будет исполняться. (дети приходят к выводу, что слова в названии концерта им незнакомы).

**Учитель:** Часто наши затруднения в общении связаны с непониманием значения тех слов, которые люди используют в разговоре, когда они читают информацию на афише. И это может стать причиной того, что мы просто не пойдем в концертный зал, а, следовательно, не услышим музыку И. С. Баха.

И так вы уже можете сказать тему и цель нашего урока?

**Учащиеся произносят тему и цель урока.** « Токката и Фуга ре минор» И.С. Баха.

1. **Поиск решения учебной задачи**

**Мною было дано задание вашим товарищам подготовить небольшую информацию о композиторе .**

**Давайте послушаем выступление и заполним карточки №1 которые лежат у вас на столе.( можно работать в парах.)**

***Учащиеся***  *представляют сообщение о жизни И.С. Баха (презентация)*

Проверка выполнения задания по карточкам. (пары обмениваются карточками, проверяют )

***Мы узнали что такое токката, фуга?***

**Учащиеся : нет.**

***Предлагаю поработать в парах по поиску информации о терминах в тексте учебника. Стр. 66-69.***

*Работа с учебником.*

**Учитель:** группам дается 5-7 минут

Записывают термины в тетрадь.

Проверка выполнения задания, какие термины из афиши нам стали понятны (токката, фуга),

**Учитель: *Иоганн Себастьян Бах - мастер полифонии***

Давайте внимательно рассмотрим партитуру музыкального произведения Фуги в учебнике на стр.68.

Графически это выглядит так. Слайд №12

Голоса вступают по очереди с ритмическим интервалом. Где мы это встречали и как это называется?

Учащиеся: в канонах.

**Учащиеся:** «канон» - многоголосное произведение, где голоса исполняют одну мелодию, но вступают с опозданием.

**«Канон – это когда на столе много вкусных вещей и все по очереди едят их. Сначала я пробую апельсин. Потом я приступаю к мороженому, а мама пробует апельсин. Я пью чай с пирожным, мама приступает к мороженому, а папа пробует апельсин. Затем я съедаю шоколад, мама пьет чай с пирожным, а папа приступает к мороженому. Когда мама ест шоколад, папа пьет чай с пирожным. И, наконец, папа доедает шоколад». Такой вот вкусный канон.**

Учитель: - давайте вспомним мелодический канон «Со вьюном я хожу», «Братец Яков»

Исполняем ритмический и мелодические каноны. 15-20 минут.

**3. Объяснение нового материала.**

**Учитель**:.В каких жанрах духовной музыки русских композиторов мы встречались с каноном.

Д. Хоровые духовные концерты. ( М.С. Березовский. «Не отвержи мене во время старости»)

**Учитель:** Молодцы! .

**Слайд№13**

**Учитель:** В каноне голоса подражают друг другу, а как по другому обозначить слово «подражание»? Подражать - имитировать – **«имитация».** Подобные произведения, в которых имитирующие голоса как бы догоняют друг друга, существуют уже девять веков. Когда-то И.С. Бах, как мы с вами сидел на одном из уроков музыки, учитель говорил своим ученикам: «Вы должны знать это слово, так как изучаете латынь. «Бегство», «побег» - вот что такое фуга. Голоса убегают друг от друга, гонятся друг за другом и при этом повторяют тему, подражая друг другу, имитируя. Канон - это самая простая форма полифонии. ***Фуга – высшая форма полифонии, очень сложная.***

**Произведение «Токката и Фуга Ре минор» имеет двухчастный цикл. *То-есть состоит из двух жанров Токкаты и Фуги..*** Из учебника вы узнали: что такое Фуга и Токката.

Слайд № 14. Фуга. Токката. Аккорд.

 ***Чтобы его лучше понять полифонию в этом произведении , давайте посмотрим визуализацию этого произведения.***

***В этой визуализации звук введен в изображение .Голоса-линии (регистры) имеют разный цвет. В каждом голосе возникает тема (главная мелодия) и голоса все равны. Можно проследить*** ***многоголосный склад произведения, основанный на единстве одновременно развивающихся самостоятельных голосов- линий.***

Смотрим видео. Слайд №15.

 **Слайд №16 Афиша. Мы вернулись к главному вопросу: что мы можем сказать об этой афише?**

Ученики: Токката и фуга ре минор Иоганна Себастьяна Баха это полифоническое произведение для органа.

Что бы проверить наши знания, давайте выполним здания на карточке (заполнить таблицу, соотнести понятия и определения, с которыми вы познакомились на уроке) и сдать на проверку другу.

 Таблица 2. Запишите термины, изученные на уроке.

|  |  |
| --- | --- |
| Это слово означает «подражание» - повторение музыкального мотива в другом голосе | Имитация |
| Одновременное сочетание нескольких звуков | Аккорд |
| Музыкальное произведение, основанное на сочетании двух и более одновременно звучащих мелодий | Полифония |
| Продолжите утверждение: «Простейшей формой полифонической музыки является…» | Канон |
| Это виртуозная пьеса для клавишного инструмента на итальянском означает «трогать», «прикасаться» (к клавишам) | Токката |
| С латинского языка это слово означает «бег, бегство». Наивысшая форма полифонической музыки | Фуга |
| Стиль в искусстве «причудливый» | Барокко |
| С итальянского «согласие, созвучие» | Гармония |

 Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Композитор (ФИО) |  |
| Годы жизни |  |
| Национальность |  |
| Место рожденияСтрана. Город. |  |
| Эпоха  |  |
| Музыкальные жанры в которых работал |  |
| На каком инструменте играл |  |

Анализ урока музыки в 6 классе

В рамках раздела «Образы духовной музыки Западной Европы» дается урок по теме

 « Токката и Фуга ре минор» И.С. Баха. Полифония - как средство музыкальной выразительности.
Тема урока: « Токката и Фуга ре минор» И.С. Баха. Полифония - как средство музыкальной выразительности.

Цель урока: сконструировать понятие «полифония» на примере музыкального произведения « Токката и Фуга ре минор» И.С. Баха.

Задачи:

* выделить признаки полифонии.
* изучить термины: барокко, полифония, фуга, токката.
* сформировать умение на практике исполнять канон.
* развивать образное мышление и музыкальный слух, творческое воображение.
* расширить музыкальный кругозор учащихся

Планируемые результаты изучения темы:

Личностные: проявляют познавательный интерес к изучению музыки И.С.Баха, осознают причины успеха/ неуспеха в учебной деятельности.

Предметные: умеют различать на слух полифонию; исполнять мелодический канон и канон жестов в заданном ритме, используя особенности строения полифонии. Распознают средства музыкальной выразительности.

Мета - предметные результаты изучения темы (универсальные учебные действия):

* познавательные: ориентируются на разнообразие способов освоения полифонии; умеют передавать информацию сжато, полно, выборочно;
* регулятивные: учитывают правило в творческих заданиях и контроле способа исполнения;
* коммуникативные: считаются с разными мнениями и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.

Тип урока: изучение нового материала.

Музыкальный материал и оборудование урока: токката и фуга ре минор И.С. Баха,

Формы организации урока: слушание музыки, анализ музыки, исполнение музыки.

Проблемная ситуация создается через поиск незнакомого в знакомом.

При работе учащихся при введении учебного задания учитель опирался на фактические имеющиеся знания и умения (канон и имитация):

- учащиеся самостоятельно применяют наличные способы действия,

- обосновывают результаты действия и оценивают их,

- самостоятельно выявляют ошибки и их причины и вносят изменения в работу.

- окончательный путь решения задач учащиеся смогли понять

- В процессе учебного задания учащиеся проявили самостоятельность в построении модели полифонического произведения (канона),

- В работе с моделями учащиеся самостоятельно выделяют действия и дают ему обоснование

- учащиеся самостоятельно выстраивают при последовательности операций конструирование понятия «полифонии».

3. При организации учебного процесса, учащиеся обращают свои высказывании я в ходе обсуждения учителю, оставляя свободу для дискуссии.

5. Дети самостоятельно могут ответить на наводящие вопросы.

- учитель подводит к цели урока, опираясь на их доказательство.

6. Результаты работы зафиксированы в виде ответов в карточках.

Считаю, что цель урока достигнута, понятие сконструировано.

**Планируемые результаты изучения темы:**

***Личностные:*** *проявляют познавательный интерес к изучению музыки И.С.Баха, осознают причины успеха/ неуспеха в учебной деятельности.*

***Предметные:*** *умеют различать на слух полифонию; исполняют мелодический канон и канон жестов в заданном ритме, используя особенности строения фуги.*

***Метапредметные результаты изучения темы (универсальные учебные действия)*:** *познавательные:* ориентируются на разнообразие способов освоения полифонии; умеют передавать информацию сжато, полно, выборочно;

 *регулятивные:* учитывают правило в творческих заданиях и контроле способа исполнения;

 *коммуникативные:* считаются с разными мнениями и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.