

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Иванищевская средняя школа» Ярославского муниципального района

Утверждена
приказом директора школы
№ 48/14 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету литература

**за уровень основного общего образования
(8 – 9 класс)**

68 часа в год – 8 класс

102 часа в год – 9 класс

Составила: Дубичева С.М.,
учителя русского языка и литературы

2023– 2024 учебный год

Пояснительная записка

В 2023-2024 учебном году действуют нормативные документы, которые регламентируют деятельность педагогов.

1. Постановление главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 года № 85 «Об утверждении плана мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации по реализации концепции преподавания родных языков народов Российской Федерации, утвержденной протоколом заседания коллегии министерства просвещения РФ от 1 октября 2018 года № ПК-ЗВН».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями). от: 29. 12.2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.

4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, утвержденная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

- Критерии выявления уровня литературного развития обучающихся // https://edsoo.ru/Kriterii_viyavleniya_urovnya_literaturnogo_razvitiya_obuchayuschihся.htm

- Методические рекомендации по использованию учителем литературы алгоритма работы при написании итогового сочинения // https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_ispolzovaniyu_uchitelem_literaturi_algoritma_raboti_pri_napisanii_itogovogo_sochineniya.htm

- Примерная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций), одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г. // https://edsoo.ru/Predmet_Literatura.htm

- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р

Учебный предмет «Литература» обращён к эмоциональной, интеллектуальной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой и духовно-нравственной сферам личности школьника и способствует формированию у подрастающего поколения качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме, ориентации в культурном пространстве прошлого и современности.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный план МОУ Иванищевская СШ ЯМР предусматривает обязательное изучение литературы на уровне основного общего образования в объеме *в соответствии с ФГОС* в VIII – 68 ч., в IX– 102 ч

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных работ.

Программа учебного предмета «Литература» для 8-9 классов основного общего образования составлена на основе:

- примерной программы по литературе: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 8-9 классы/В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. – М.: Просвещение.

Цели реализации программы

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебной деятельности – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8-9 классов включает все темы, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по литературе и основной образовательной программой основного общего образования.

Календарно-тематическое планирование предполагает наличие контрольных и проверочных работ, которые проводятся после завершения изучения конкретной темы или раздела. Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный (сочинение, тесты, отзыв о прочитанном произведении, доклад или реферат) и устный опрос (пересказ художественного произведения, характеристика героев, рассказ о писателе и др.)

В содержание программы включён материал по литературному краеведению, раскрывающий неразрывную связь русской литературы с Ярославским краем. Варианты реализации содержания региональных(краеведческих) особенностей: отдельные уроки, фрагментарное включение материалов в урок в виде сообщений, комплексных и интегрированных ситуационных и практико-ориентированных заданий; организация проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Формы проведения уроков по освоению краеведческого содержания: экскурсии, в т.ч. и виртуальные, практикумы, творческие встречи, конференции и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, *потребность* в чтении;
- осознание своей национальной принадлежности;
- формирование гражданской самоидентичности в ответственном соотнесении себя с малой Родиной, Отечеством, Российским государством;
- формирование духовно-нравственных ценностей, патриотических чувств на основе интереса к прошлому и настоящему своей малой Родины;
- воспитание сознательного бережного отношения к калужской истории и культурному наследию родного края;
- воспитание уважения к соотечественникам-калужанам, внёсшим весомый вклад в развитие науки, культуры, искусства.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД

11. организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

При формировании **ИКТ-компетентности** школьников обучающиеся усваивают навыки *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

При формировании основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности** выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

При формировании основ **смыслового чтения и работы с текстом** обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Обучающиеся усваивают технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Обучающиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- знание основных фактов биографии писателей, связанных с Калужским краем, а также факты биографии и творчество писателей-калужан;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; использовать пословицы и поговорки родного края; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

<p>линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	
---	--

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
---	---

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. *Частушки родного края*.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема

воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень», **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер», **А. А. Фет.** «Первый ландыш», **А.Н.Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни», **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи», **Л. Ошанин.**

«Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег», **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Тематический план по литературе 8 класс с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов , отводимых на освоение каждой темы

№	Название раздела, темы	Количество часов	К/Р	Соч	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока
1	Введение	1			Аналитическая работа с текстами на нравственные, духовные, гражданские темы : День знаний. Торжественная линейка. День Учителя. Общешкольная линейка, акция «Россия против террора», посвященная Дню борьбы с терроризмом».
2	Устное народное творчество	3			Международная акция «Дорогами Победы» (посещение культурных и военно-исторических

3	Из древнерусской литературы	3	1 вх		памятников). День народного единства «Мы вместе». Викторина ко Дню Конституции. Акция «Скажем СПИДу нет!»
4	Из литературы XVIII века	4		1 дом\соч	Подготовка индивидуальных сообщений на нравственные темы : Праздник «Осенний бал». Проведение месячника по гражданской обороне и защите населения от чрезвычайных ситуаций. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет (# Большая перемена)
5	Из литературы XIX века	35	2 к\р	1 к\соч 1 дом\соч	Уроки развития речи; уроки-практикумы на темы: Акции по сбору макулатуры, сбору использованных батареек, крышек Акция «Добрые крышечки», «Веселая батарейка» и др. (# Большая перемена). Участие в проведении всероссийского экологического урока «Сделаем вместе» (# Большая перемена). Групповая работа над созданием проектов, на уроках-практикумах по темам: Праздник «Милая мама» (ко Дню Матери) Проведение акции «Действуй правильно!» - о противодействие террористическим и экстремистским проявлениям (# Большая перемена).
6	Из литературы XX века	16			Аналитическая работа с текстами на нравственные, духовные, гражданские темы : Вечер памяти «Памяти победителей достойны» (ко дню памяти россиян, исполнявших служебный долг за пределами Отечества). Своя игра «Знаешь ли ты героев Великой Отечественной войны »
7	Из зарубежной литературы	6	1 ИКР		.Общешкольное мероприятие День здоровья. Уроки развития речи; уроки-практикумы на темы: профилактика гриппа, ОРВИ, ковида - здоровая семья – здоровые дети». Смотр строя и песни. Концерт, посвященный Дню 8 Марта. Конкурс стихов о войне « Строки, опаленные войной» (# Большая перемена)
					Групповая работа над созданием проектов, на уроках-практикумах по темам: Митинг, посвященный годовщине со Дня Победы. Концерт ко Дню Победы «Победный май». Акция «Георгиевская ленточка». Уроки развития речи; уроки-практикумы на темы: Акция «Окна Победы» (РДШ). Акция «Свеча памяти» (акция РДШ). Акция «Бессмертный полк» (РДШ). Праздник «За честь школы». Аналитическая работа с текстами на нравственные, духовные, гражданские темы : Акция «Зеленая Россия» (РДШ). Акция «День защиты детей» (АртЛаб РДШ, Артфест РДШ # сказкиМелом). Акция «День защиты окружающей среды» (РДШ по Ярославской области)
	Итого	68	3+1 ИКР	1 К\С+	

				2 Д\с	
--	--	--	--	-------	--

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Формы и виды деятельности и на уроке	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание		
							К / Р	СОЧ
1.	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Русская литература и история.	1	Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов в разделах. Дать представление об образности и как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	Лекция, беседа, работа с книгой, творческая работа.	Учить составлять тезисы и план прочитанного, владеть различными видами пересказа; сочинение-миниатюра (попытка создать свой собственный образ); умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью.	Закончить творческую работу, пересказ стр. 3-4.		
	Устное народное творчество.							
2.	Лирическая песня как жанр	1	Устное народное	Рассказ учителя,	Особенности художественной	Стр. 7-9, выразительно		

	народной поэзии.		творчество; отражение жизни народа в народных песнях; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста	беседа.	формы фольклорных произведений; выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью.	е чтение на выбор.	
3.	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Хороводные, лирические и исторические песни.	1	Сравнительный анализ авторского текста песни с народной переделкой; развивать творческие способности учащихся.	Беседа, творческая работа.	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.	Самостоятельно подготовить тему «Частушки».	
4.	Предания - поэтическая автобиография народа. Предания «О Пугачеве», «О покорении	1	Раскрыть особенности содержания и художественной формы	Работа по карточкам, беседа.	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.	Пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», задание 1,	

	Сибири Ермаком».		преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора; повторить элементы сопоставительного анализа текста.		<i>Теория: песня, частушка, предания.</i>	стр.16.		
	Из древнерусской литературы.							
5	ВХОДНАЯ контрольная работа Житийная литература как особый жанр	1	Развить понятие о древнерусской литературе, расширить представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения.	Викторина «Узнай произведение и определи его жанр», беседа.	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.	Задание 4, стр. 26, чтение по ролям фрагментов повести, письменная характеристика князя.	1	Вх К/ Р
6	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Духовный подвиг самопожертвова	1						

	ния Александра Невского.						
7.	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	Познакомить с повестью 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; познакомить с особенностями поэтики бытовой сатирической повести 17 века.	Урок внеклассного чтения, беседа.	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.	Стр. 20 – 30, развернутый ответ о впечатлении о повести.	

	Из литературы 18 века.							
8	Д.И. Фонвизин- русский писатель. Жизнь и творчество.	1	Слово о писателе. Создание комедии. Основной конфликт комедии.	Беседа, работа с книгой.	Знать: основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм»	Чтение комедии «Недоросль »		
9	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Композиция комедии. Основной конфликт произведения.	1			Уметь: обосновывать осн. идею пьесы на основе анализа текста, анализировать образы.	Инд. задания : ---Рассказ о Стародуме	Анализ отд. Сцен.	
10.	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	1	Создание комедии. Основной конфликт комедии. Основные герои.	Беседа, работа с книгой.	Знать: основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм»	Чтение комедии «Недоросль ».		
					Уметь: обосновывать осн. идею пьесы на основе анализа текста, анализировать образы.			

11.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	Темы сочинений: «Образ Стародума», «Образ Митрофанушки», «Семейство Простаковых», «Роль языка в комедии», «Тема воспитания и образования».	Подготовка к сочинению, домашнее сочинение.	Свободная работа с текстом художественного произведения.	Домашнее сочинение.	1 Д/Со ч
	Из русской литературы 19 века.						
12. 13.	Анализ сочинений. Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Человек и история в басне Крылова «Обоз». Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	2	Продолжить знакомство с творчеством И.А. Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе, познакомиться с новыми	Инсценирование басни, рассказ учителя, беседа, игра.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: аллегория, басня, иносказание.</i>	Инсценировка басни, выразительное чтение, попробовать придумать свою собственную басню.	

			баснями; учить определят ь мораль басен, использов ать слова морально го вывода в определен ных случаях повседнев ной жизни, работать над выразител ьным чтением (инсценир ование).				
14.	Творчество К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	Познаком ить с жизнью и творчеств ом Рылеева, дать понятие думы, работать над выразител ьным чтением думы о Ермаке; учить рецензиро вать ответы однокласс	Рассказ учителя, беседа, работа с текстом.	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. <i>Теория: дума.</i>	Выразител ьное чтение думы «Смерть Ермака».	

			ников.					
15.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, историческое источники, содержание изучаемого произведения; выяснить причины обращения Пушкина к истории, какие проблемы истории волновали поэта; умение владеть различным и видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	Беседа, работа с книгой, сообщение.	Уметь делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева; использовать различные виды чтения; владеть монологической и диалогической речью. <i>Теория: роман, повесть, хроника, семейные записи.</i>	Дочитать роман «Капитанская дочка», стр. 96-98		
16.	А.С.Пушкин	1	Определит	Аналитическ	Уметь рассуждать о	Перечитать		

	«Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем».		ь жанровые особенности и произведения, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина; умение владеть различным и видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выделять смысловые части текста.	ая беседа, работа с текстом, устные сообщения.	роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринева. Сообщения: 1) Первые жизненные испытания П.Гринева. 2) Что такое милосердие? Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога.	главы 3-4, перечитать главы, посвященные Белогорской крепости.		
17.	Гринева и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых».	1	Проследить по тексту путь духовного становления главного героя, его отношения	Аналитическая беседа, работа с книгой, письменная работа.	Письменный ответ «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?»; владение основными видами публичных выступлений; следование	Перечитать главы 3-5.		

			я с людьми, знать содержание изучаемых глав в тексте, систему художественных образов повести; умение владеть различными видами пересказа.		этическим нормам и правилам ведения диалога. <i>Теория: мемуары, жанр, сюжет.</i>		
18.	Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.	1	Сформировать представление о двух героях повести – Гриневе и Швабрине, их поступках и мотивах поведения, выделить основные проблемы; уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев, выражать свое отношение к поступкам	Проблемные задания, сжатый пересказ, аналитическое чтение.	Сообщение: 1) Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте. 2) Роль эпиграфа в повести. Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога.	Перечитать главу 2 «Вожатый», главы 4- 12, инд. задание пересказать «Сон Гринева».	

			героев, выявлять авторскую позицию.				
19.	Пугачев — разбойник или освободитель. Пушкинский Пугачев.	1	Создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачева; формировать представление учащихся о народной войне в анализируемых главах, проследить взаимоотношения Пугачева и Гринева; уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	Пересказ, словарная работа, беседа, мини-сочинение.	Рассуждения: 1) Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? 2) «Зеркальные» сцены в романе . Владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Мини-сочинение «Каким я увидел Пугачева?»	
20.	«Старинные люди» и Маша Миронова.	1	Создать условия для	Аналитическая беседа, рецензировани	Инсценировка отрывков из повести Пушкина. Найти в	Подготовить исполнение (выразитель	

	Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		раскрытия смысла названия повести, отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа героини; умение владеть различными видами пересказа.	е сочинений, работа по карточкам, беседа, комментированное чтение.	тексте «зеркальные сцены». Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материалы.	ное чтение) любимой пушкинской страницы «Капитанской дочери» и объяснить свой выбор.	
21.	Р/Р Классное сочинение 1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Тренировать в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания, учитывать вдумываться в	Подготовка к сочинению	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Проект «Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1 К/С

			формулировать темы, различать их оттенки; продолжить совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему.				
22.	Р/Р Анализ сочинения.	1	Подвести итог изучения романа, отметить жанровое своеобразие произведения, особенности сюжета и композиции, выяснить позиции автора и рассказчика.	Анализ сочинений, рецензирование работ товарищей, урок контроля.	Свободная работа с текстом художественного произведения; самостоятельное планирование и проведение исследования.	Подготовиться к проверочному тесту по произведению.	
23.	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К**» и «19	1	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослуша	Анализ лирики.	Научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Формирование	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть.	

	октября».		<p>нного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>		<p>навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>		
24	<p>М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ.</p> <p>«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.</p>	2	<p>Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтического манеры, познакомить с лирикой поэта, символическими образами, познакомить с поэмой «Мцыри»; учить</p>	<p>Лекция, работа с книгой, демонстрация.</p>	<p>Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта; осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста.</p>	<p>Прочитать поэму до конца, составить цитатный план 1-8 глав.</p>	
25.	<p>Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</p>						

			определять род и жанр литературного произведения, выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть.				
26.	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».	1	Дать возможность ощутить поэму не как нечто чуждое, но как близкое и понятное явление, ощутить целительную силу звучащего слова, в ходе аналитической беседы выявить основные художественные особенности поэмы, работать над выразительностью чтения; учить анализировать	Аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с книгой, демонстрация, цитатный план.	Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях М.Ю.Лермонтова. Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: лирический герой, поэма, идея, сюжет, композиция.</i>	Закончить цитатный план поэмы, выучить наизусть одну из понравившихся глав произведения, словарная работа.	

			ть поэтически й текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль средств художественной выразительности.				
27.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободной личностью героя и его стремления к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической	Совместная деятельность учащихся, работа с критическим материалом, мини-сочинение.	Рассуждения: 1) Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? 2) Смысл, заключенный в эпиграфе. Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев, приводить доказательства, используя цитатный материал.	Мини-сочинение «Читая «Мцыри», подготовиться к контрольной работе	

			ой речью.					
28.	Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	Проверить и обобщить знания учащихся по поэме Лермонтова, закрепить литературоведческие понятия; учить дискутировать, аргументировано высказывая свое мнение.	Урок контроля.	Комплексный анализ текста; исследование фрагмента текста; умение перефразировать мысль; использование различных видов чтения; выбор и использование выразительных средств языка. <i>Теория: метафора, сравнение, эпитет, гипербола.</i>	Проект «Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».	1	К/Р
29.	Анализ к/р. Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.	1	Вспомнить произведения Н.В.Гоголя, изученные ранее, дать представление об особенностях драматического произведения, познакомить с историей создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Знать особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия»; характеристика действующих лиц комедии, устное рисование; использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: драматическое произведение, комедия.</i>	Стр. 247-250, выразительное чтение по ролям 1 и 2 действия комедии, инд. задания с использованием специальной лексики.		

			«комедия», учить составлять тезисы к лекции.				
30.	«Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига».	1	Познакомит ь, прокомменти ровать и обсудить события и характеры 1 и 2 действий комедии, знать основы сценическог о поведения, содержание комедии; Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по произведен ию, выразитель но читать фрагменты комедии, выражать свое отношение к прочитанно му.	Совместная деятельност ь учащихся, пересказ, чтение по ролям.	Первые сценические опыты. «Сыграть» (объяснить) поведение своего персонажа; владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал.	Чтение по ролям 3 действия, составление цитатного плана комедии, подготовить ся к тесту.	
31.	«Ревизор»: третье действие.	1	Совершенство вать	Беседа, работа с	Подготовить инсценировку из	Чтение по ролям 4	

	Семейство Городничего.		умение анализировать драматическое произведение, продолжить работу по анализу комедии; работать над выразительным чтением по ролям.	книгой, чтение по ролям, тест.	эпизодов; словесный портрет Хлестакова; владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала.	действия.		
32.	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1	Сформулировать «своевременные мысли» и вопросы о связи деятельности и чиновников и благополучной жизни города, побудить учеников к самостоятельному анализу образов чиновников в комедии Гоголя и внимательному прочтению деталей	Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика героев, мини-сочинение.	Индивидуальное задание «Сценическая история комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Рассуждение: Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Мини-сочинение «Каким я хочу видеть свой душевный город?», дочитать пьесу до конца.		

			гоголевског о произведен ия; учить строить письменные и устные высказыван ия в связи с изучением произведен ия.					
33.	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	Завершить чтение комедии, показав новизну финала (немой сцены), отметить, как своеобразии действия пьесы «от начала до конца, вытекает их характеров», критика о пьесе Гоголя; учить строить письменные и устные высказывания по произведению.	Тезисы из критических статей, работа с иллюстрациями, аналитическая беседа.	Знать содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «Хлестаковщина»; уметь составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений.	Подготовит ся к проверочной работе.		
34.	Р/Р Контрольная работа . Подготовка к	1	Выявить степень усвоения	Проблемные задания, аналитическ	Поиск нужной информации в источниках различного	Домашнее сочинение.	1 к\ р	1 д\с

	сочинению по комедии «Ревизор».		основных положений текста произведения и проблематики, систематизировать и обобщить изученное; уметь правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа, обобщать изученное по характерам героев, выражать свое отношение к прочитанному.	ая беседа, выступления учащихся.	типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.		
35	Анализ к/р. Н.В.Гоголь . Жизнь и творчество. Образ «маленького человека» в литературе.	2	Продолжить разговор на тему образ «маленького человека» в литературе, мечта и реальность в повести.	Урок внеклассного чтения.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений.	Прочитать самостоятельно повесть Н.В.Гоголя .	
36.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В.						

	<p>Гоголя «Шинель»).</p> <p>Петербург как символ вечного адского холода в повести.</p> <p>Проект «Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя».</p>						
37.	<p>М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.</p>	1	<p>Вспомнить основные страницы жизни и творчества писателя, сформулировать свое собственное, личное отношение к его произведениям; познакомить с художественно-политической сатирой писателя; отметить иронию писателя – гражданина, бичующего основанный</p>	<p>Урок внеклассного чтения.</p>	<p><i>Теория: гротеск как средство художественной выразительности.</i></p>	<p>Прочитать отрывок стр. 5-14, инд. задание по группам, вопросы стр. 14</p>	

			на бесправии народа строй.				
38.	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев». «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	Заинтриговать учеников, пробудить у них желание понять смысл этой главы, настроить на самостоятельную исследовательскую работу; показать что «История ...» - пародия на официальные исторические сочинения.	Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение по ролям.	Показать своеобразие историзма Салтыкова – Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения. <i>Теория: Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия.</i>	Письменный вопрос.	
39	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.	2	Продолжить тему «Сатира на чиновничество», познакомиться с рассказом Лескова	Сообщения учащихся, викторина.	Развивать навыки анализа текста.	Задание по вариантам.	
40.	Русская действительность в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». Сатира на						

	чиновничество в рассказе.		«Старый гений; отметить отношение Лескова к России.					
41.	Л.Н.Толстой: страницы биографии. Проблема моральной ответственности человека в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	Жать представление о личности и творчестве писателя; показать особенности композиции и рассказа «После бала».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация иллюстраций.	Дать понятие о роли антитезы в идейной и художественной ткани рассказа.	Прочитать рассказ, составить план, вопросы 1-7 стр.40		
42.	Художественные особенности рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Психологизм рассказа. Проект «Прием контраста в произведении Толстого "После бала».	1	Отметить художественные особенности и рассказа; подчеркнуть особую роль образа повествователя-рассказчика; совершенствовать навык анализа прозаических произведений, учить умения видеть	Аналитическая беседа, проблемные вопросы.	Прием контраста, уметь сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа.	Вопросы 8,9 стр. 40-41, подготовить характеристики героев.		

			авторскую позицию и позицию рассказчика.					
43.	Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.	1	Создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика.	Проблемное изложение, аналитическая беседа, проблемные вопросы, письменная работа.	Знать содержание рассказ и приемы анализа текста; уметь сопоставлять эпизоды рассказа.	Письменная работа на тему «Какую из проблем, поставленных в рассказе Л.Н.Толстого «После бала», я считаю наиболее важной?»		
44.	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.	1	Учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль выразительных средств в раскрытии идеи стихотворения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворениях.	Создать на уроке лирическую атмосферу; определить своеобразие лирики указанных поэтов, начать работу над анализом лирического стихотворения.	Выучить наизусть одно из стихотворений, письменный анализ стихотворения.		

45.	<p>А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Мещанство и пошлость — главные враги А.П.Чехова (по трилогии “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”).</p>	1	<p>Вспомнить основные события жизни писателя, отметить, что запомнилось больше всего, что показалось особенно важным; рассмотреть вопрос, который волновал Чехова, - вопрос человеческой свободы; проанализировать рассказ «Человек в футляре».</p>	<p>Аналитическая беседа, комментированное чтение, работа с книгой, самостоятельная работа по группам.</p>	<p>Развивать навыки выразительного чтения, анализ текста.</p>	<p>Прочитать рассказы «О любви», «Крыжовник», вопрос 5, стр. 58.</p>	
46.	<p>Неприятие автором жизненной позиции своих героев в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>Тема любви в рассказе А. П.</p>	1	<p>Рассмотреть проблему отношений между мужчиной и женщиной, отметить, что любовь является своеобразной</p>	<p>Аналитическая беседа, чтение монолога, работа с текстом, словарная работа.</p>	<p>Уметь сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа.</p>	<p>Мини-сочинение, инд. задание по рассказам Чехова.</p>	

	Чехова «О любви». А. П. Чехов и его понимание историзма.		проверкой свободы человека от лжи перед самым собой.					
	Из литературы 20 века.							
47 48.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Трагедия любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе.	2	Дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви.	Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой.	Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, выражать свое отношение к прочитанному.	Стр. 65-66, вопрос 2 стр. 66, самостоятельно прочитать рассказ «Солнечный удар».		
49 50.	А.И.Куприн: страницы биографии. «Что значит быть счастливым?» по произведению Куприна «Куст Сирени» . Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	2	Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества писателя, вызвать интерес к его произведениям, выявить нравственные проблемы	Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой.	Уметь выделять смысловые части рассказа.	Сравнительная характеристика героев, мини-сочинение, инд. задание по творчеству М.Горького.		

			рассказа.					
51.	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. Художественные особенности цикла А.А. Блока «На поле Куликовом».	1	Дать представление о личности А.Блока и об исторической теме в его творчестве; дать понятие «символизм», подготовить учащихся к восприятию стихотворения «Россия».	Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения, аналитическая беседа.	Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать стихотворения.	Выразительное чтение, пересказ статьи стр. 112-115, наизусть на выбор, иллюстрации к циклу.		
52.	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1	Научиться определять тему и идею поэтического текста.	Анализ стихотворения.	Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать стихотворения.	Выразительное чтение.		
53.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Историзм поэта. Образ Пугачёва в поэме С.А. Есенина «Пугачёв».	1	Расширить представление о личной и творческой биографии Есенина,	Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа.	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы.	Подготовить выразительное чтение фрагментов поэмы.		

			развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.				
54.	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1	Расширить представления о личной и творческой биографии И.С. Шмелева.	Сообщение учащихся.	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева.	Выразительное чтение рассказа и его пересказ.	
55.	М.А.Осоргин. «Жизнь вещей» в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».	1	Подчеркнуть проблему тематику рассказа, учить выступать перед одноклассниками, делать выводы по своей теме, закрепить понятие «метафора», «олицетворение».	Урок внеклассного чтения.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа рассказа.	Стр. 138-139, прочитать рассказы.	

56.	<p>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.</p> <p>Журнал «Сатирикон».</p> <p>Тэффи, О. Дымов,</p> <p>А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».</p> <p>Сатира и юмор в рассказе.</p>	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.</p>	<p>Лекция, аналитическая беседа.</p> <p>Работа с книгой.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Сообщение учащихся.</p>	
	<p>М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.</p>		<p>Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина.</p>	<p>Лекция, аналитическая беседа. Работа с книгой.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы.</p>	
57.	<p>А.Т.Твардовский : страницы биографии. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского "Василий Теркин".</p>	1	<p>Дать представление о фактах биографии и Твардовского, об истории</p>	<p>Лекция, аналитическая беседа.</p> <p>Работа с книгой, демонстрация.</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства, содержание поэмы, уметь определять род и жанр произведения.</p>	<p>Инсценированное чтение, читать главы из поэмы.</p>	

			создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы.				
	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского «Василий Теркин».		Проанализировать главы, предложенные в учебнике, дать краткие комментарии идейно-эстетического характера, учитывать выразительность, читать, инсценировать произведение.	Инсценирование, выразительное чтение, аналитическая беседа, конспектирование.	Уметь анализировать поэтический текст.	Наизусть на выбор главы из поэмы, домашнее сочинение.	
58.	А.П.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1	Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблема	Проблемные вопросы, викторина, комментированное чтение.	Уметь выражать свою точку зрения.	Дочитать рассказ, подготовиться к уроку-концерту по произведению о Вов.	

			тику, давать характери стику героев.					
59.	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.</p> <p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».</p> <p>А.И. Фатьянов «Соловьи»;</p> <p>Л.И. Ошанин «Дороги».</p> <p>Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.</p>	1	Учить выразительно читать стихотворения о войне, высказывая свое мнение, воспитывать глубокое уважение к ветеранам войны.	Тест, аналитическая беседа, сообщения учащихся, демонстрация.	Знать поэтов военного времени и их творчество, знать наизусть стихи о войне.	Прочитать интервью с ветеранами . Наизусть выучить		
60.	<p>В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня</p>	1	Расширить представления о жизни и творчестве	Викторина, сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение.	Отметить особенности сюжета, яркость и красочность языка Астафьева.	Выразительное чтение отрывка, инд. задание по творчеству А.		

	нет». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		писателя, создать эмоциональный настрой, работать над сознательным и осознанным чтением.			Твардовского.	
61.	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча».	1	Познакомить учащихся с гражданской лирикой русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов.	Проблемные задания, выразительное чтение.	Уметь определять род и жанр литературного произведения, знать образную систему словесного искусства.	Наизусть на выбор, нарисовать иллюстрации к стихотворениям, вопросы стр. 262, 264.	

	«Привет, Россия...»							
62.	<p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп</p> <p>«Мне трудно без России...»;</p> <p>З.Н. Гиппиус</p> <p>«Знайте!»,</p> <p>«Так и есть»;</p> <p>Дон Аминада</p> <p>«Ба- бье лето»;</p> <p>И.А. Бунин</p> <p>«У птицы есть гнездо...»</p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.</p>	1	<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения.</p>	Работа с книгой.	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p>	Чтение наизусть.		
	Зарубежная литература.							
63.	<p>Уильям Шекспир.</p> <p>Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта».</p> <p>Ромео и Джульетта —</p>	1	<p>Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы,</p>	<p>Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация.</p>	<p>Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать систему образов.</p>	<p>Дочитать трагедию, инд. задание по творчеству Сент-Экзюпери.</p>		

	символ любви и верности. Тема жертвенности.		относящи хся к периоду Возрожде ния, знать основные факты жизни и творчеств а Шекспира , содержан ие трагедии «Ромео и Джюльетт а»					
64.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии.	1	Знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой.	Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать систему образов.	Прочитать произведение.		

65.	Дж. Свифт. «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей».	1	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Прочитать произведение.		
66.	Вальтер Скотт. Жизнь и творчество. Мужественные герои В. Скотта (по роману «Айвенго»).	1	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Прочитать произведение.		
67.	Итоговая контрольная работа.	1	Знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания.	Урок обобщения изученного.	Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр. Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.		1 И К/ Р	
68.	Анализ к/р. Итоговый урок. Рекомендации к летним	1		Лекция, аналитическая беседа.				

	каникулам.							
ИТОГО ; 68							3+	1 К\С+ 2 Д\с

Содержание рабочей программы в 9 классе

Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы

Введение

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Обличение несправедливости. Тема несправедливости мира сего «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горацио. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. "Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Русская литература XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Василий Андреевич Жуковский. Очерк жизни и творчества (обзор). «Море». Романтический образ моря. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы, атмосфера тайны, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Нравственный мир героини баллады.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и творчество. Слово о поэте.

Стихотворения «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга . Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии. Отражение их нравственных позиций и сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в критике Белинского.

Основные мотивы лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...». «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Дума», «Предсказание», «Родина». Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Понятие о комическом: сатире, юморе, иронии, сарказме. Образ-символ (начальные представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием,

тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа..

Из поэзии XIX века

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа-притчи. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Овесна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю». Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», Стихотворения о родине, о природе. «Я убит подо Ржевом...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений.).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Соллогуб «Серенада», Н. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К. Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...» и др.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горацио в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

Уильям Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы
Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» - философская трагедия Просвещения. Противостояние добра и зла. Фауст и Мефистофель. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст и Вагнер. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Особенности жанра трагедии «Фауст»; сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Гете и русская литература.

Теория литературы: Философско-драматическая поэма.

Тематический план по литературе 9 класс с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов , отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела	Ко л-во часов	Уроки развития речи	Контрольные работы	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока
1.	Введение	1			Аналитическая работа с текстами на нравственные, духовные, гражданские темы : День знаний. День Учителя. Общешкольная линейка, акция «Россия против террора», посвященная Дню борьбы с терроризмом». Международная акция «Дорогами Победы» (посещение культурных и военно-исторических памятников). День народного единства «Мы вместе». Викторина ко Дню Конституции. Подготовка индивидуальных сообщений на нравственные темы : Праздник «Осенний бал». Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет (# Большая перемена) Уроки развития речи; уроки-практикумы на темы: Участие в проведении
2.	Древнерусская литература	3			
3.	Из русской литературы XVIII века	9	1		
4.	Русская литература XIX века	47	4	1	

					<p>всероссийского экологического урока «Сделаем вместе» (# Большая перемена). Групповая работа над созданием проектов, на уроках-практикумах по темам: Праздник «Милая мама» (ко Дню Матери) Проведение акции «Действуй правильно!» - о противодействие террористическим и экстремистским проявлениям (# Большая перемена)</p>
5.	Из поэзии XIX века	1			Аналитическая работа с текстами на нравственные, духовные, гражданские темы : Вечер памяти «Памяти победителей достойны» (ко дню памяти россиян, исполнивших служебный долг за пределами Отечества). Своя игра «Знаешь ли ты героев Великой Отечественной войны »
6.	Из русской литератур XX века	10		1	Уроки развития речи; уроки-практикумы на темы: профилактика гриппа, ОРВИ, ковида
7.	Из русской поэзии XX века	16		1	- здоровая семья – здоровые дети». Смотр строя и песни. Концерт, посвященный Дню 8 Марта. Конкурс стихов о войне « Строки, опаленные войной» (# Большая перемена)
8.	Из зарубежной литературы	6			Групповая работа над созданием проектов, на уроках-практикумах по темам: Митинг, посвященный годовщине со Дня Победы. Концерт ко Дню Победы «Победный май».
9.	Итоги года и задание для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся	1			Уроки развития речи; уроки-практикумы на темы: Акция «Окна Победы» (РДШ). Акция «Свеча памяти» (акция РДШ). Акция «Бессмертный полк» (РДШ). Праздник «За честь школы». Аналитическая работа с текстами на нравственные, духовные, гражданские темы : Акция «Зеленая Россия» (РДШ). Акция «День защиты детей» (АртЛаб РДШ, Артфест РДШ # сказкиМелом). Акция «День защиты окружающей среды» (РДШ по Ярославской области)
10.	Итого	102	5	3	

Литература:

1. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях под редакцией В.Я. Коровиной / авторы – составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский – М.: Просвещение, 2022 год
2. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.Я. Коровиной / авт.-сост. С.Б. Шадрина – Волгоград «Учитель», 2017

3. Золотарёва И.В., Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2015
4. Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы: 9 класс – Москва «Экзамен», 2011
5. Коровина В. Я. «Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс/ В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин. – 2-е издание, перераб. _М.: Просвещение
5. Литература. Контрольно-измерительные материалы. 9 класс – Москва «ВАКО»
6. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5 – 11 классы/ автор-составитель Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. Волгоград: Учитель, 2015

Календарно-тематическое планирование (литература, 9 класс)

№	Наименование тем	Количество часов	СОЧ Кл/Д	К/Р	Домаш задание	Вид урока. Повторение (подготовка к ГИА), теория литературы	Межпредметные связи
1	Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1				Беседа. Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала	
2	Из древнерусской литературы (3 час.) Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1				Лекция. Беседа. Жанры литературы Древней Руси. Слово как жанр древнерусской литературы	Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами».
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	1				Практикум. Жанр и композиция произведения, художественные средства выразительности	Музыка. А. Бородин «Князь Игорь».
4	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве»	1			Выуч. наиз фрагмент	Практикум	Картина В.Г. Перова «Плач Ярославны» Тест
5	Из русской литературы XVIII века (9 + 1) Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века (общий образ). Особенности русского классицизма. Гражданский пафос русского классицизма	1				Лекция. Построение связного монологического высказывания на определенную тему.	
6	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее	1				Лекция. Практикум. Ода как жанр лирической поэзии.	Портрет М. Ломоносова Презентация

	размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.					Умение анализировать стихотворение	
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	1			Выуч. наиз фрагмент	Беседа. Теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	1				Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	Портрет Державина
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Мысль о бессмертии поэта.	1				Практикум. Жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
10	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1				Рассказ учителя. Беседа. Черты сентиментализма в произведении	
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1				Практикум. Жанр путешествия	
12	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1				Лекция. Сентиментализм (начальные представления). Развитие умения рассуждать на поставленную проблему,	Портреты Карамзина

						опираясь на повесть, свои личные примеры.	
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1				Практикум. Характеристика персонажа	
14	Рр Итоговый урок по I и II разделам. Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	1		Тест		Урок развития речи Особенности литературы XVIII века.	Тест
15	Из русской литературы XIX века (47 + 4 + 1) Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Понятие о романтизме и реализме.	1				Лекция. Общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.	
16	Романтическая лирика XIX века. "Литературный Колумб Руси" - В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества (обзор). «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1			Анализ лирического стихотворения.	Лекция. Практикум. Темы и мотивы лирики анализ поэтического текста	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
17	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1			Выуч. наиз фрагмент	Беседа. Практикум. Жанровые особенности баллады, сюжет произведения.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
18	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1				Лекция. Основные этапы жизненного и творческого	Вальсы Грибоедова. Портреты Грибоедова

						пути А.С. Грибоедова.	работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827) Презентация, литературно-музыкальная композиция
19	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1			Выуч. наиз фрагмент	Беседа. Практикум. Драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда	Иллюстрации к комедии Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др.
20	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1				Беседа. Практикум. Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	
21	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1				Беседа. Практикум	Иллюстрации к комедии Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др.
22	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1				Беседа. Практикум Выразительное чтение монологов и комментирование	
23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1				Беседа. Практикум	
24	«...Картина нравов, и галерея живых типов...и комедия» (по статье И. А. Гончарова "Мильон терзаний").	1				Семинар. Основные положения статьи, понятия <i>проблематика,</i>	Тест

						<i>идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i>	
25	Рр Обучающее сочинение-рассуждение 1 по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Проект: Заочная экскурсия «Грибоедов в Москве» по материалам статьи учебника в разделе «Литературные места России» и книгу К. Стародуб «Литературная Москва» (М., 1997)	1	Кл. соч 1			Урок развития речи. Сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	
26	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1				Лекция. Беседа. Изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	Портреты А.С.Пушкина Презентация.
27	«Хочу воспеть свободу миру». (Свободолюбивая лирика Пушкина) «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву»	1			Выуч. наиз	Беседа. Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 9 класс
28	«Певец любви, певец своей печали» (Любовная лирика А.С. Пушкина). «На холмах Грузии лежит ночная...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта	1				Семинар. Основы стихосложения.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, и другие. – М.: Просвещение, 2019
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1			Выуч. наиз	Практикум. Философские и христианские мотивы в лирике поэта.	Тест «Лирика Пушкина»
30	Рр Подготовка к написанию сочинения-				Работа с	Урок развития речи	

	рассуждения по лирике А.С. Пушкина.				черновиком		
31	Рр Обучающее сочинение-рассуждение 2 по лирике А.С. Пушкина	1	Кл. соч 2			Урок развития речи	Сочинение- миниатюра «Мой Пушкин»
32	Поэты 20 века о Пушкине. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя.	1					
33	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1				Признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.	Презентация
34	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	1				Лекция. Теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
35	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.	1				Беседа. Характеристика героя	
36	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1				Беседа	
37	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1			Выуч. наиз	Практикум	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и другие – М.: Просвещение, 2019
38	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1				Беседа. Идея произведения, лирические отступления в	

						романе	
39	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1				Семинар	Тест
40	Рр Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. <i>Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1				Урок развития речи. Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	
41	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества Проект: 1. Заочная экскурсия в Михайловское по материалам учебника, книги «Читаем, думаем, спорим... 9 класс», ресурсы Интернета. 2. Электронный поэтический сборник «Адресаты лирики Пушкина» со вступительной статьёй и комментариями, используя материалы книги «Читаем, думаем, спорим... 9 класс», ресурсы Интернета.	1				Основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблемам	
42	М.Ю.Лермонтов: жизнь и судьба. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1				Лекция. Беседа. Основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019 Презентация
43	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1			Выуч. наиз	Практикум. Основные мотивы	Фонохрестоматия:

	«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»					лирики поэта.	Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
44	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1				Практикум. Анализировать текст на лексическом уровне	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019 Тест
45	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание», Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1			Выуч. наиз	Семинар. Выделять смысловые части текста	
46	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1				Лекция. Понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i>	
47	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1				Беседа. Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей	
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1				Беседа. Психологический портрет героя в системе образов	
49	Печорин в системе мужских образов романа.	1				Практикум	

	Дружба в жизни Печорина						
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1				Практикум	
51	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	1	Дом. Соч 1			Урок развития речи. Семинар. Понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i>	
52	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова Проект: Заочная экскурсия в Музей М.Ю. Лермонтова в г. Пятигорске по материалам статьи учебника в разделе «Литературные места России», ресурсы Интернета	1		К / Р		Урок контроля	Тестовые задания
53	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1				Лекция. Страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя	
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Художественная деталь как средство создания образа. Обучение анализу эпизода.	1				Беседа. Практикум. Композиционные особенности, жанровое своеобразие. Изобразительные средства языка	Викторина
55	Образ города в поэме «Мертвые души».	1				Беседа	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1			Выуч. наиз. фрагм	Беседа. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.	

57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. <i>Подготовка к д/с</i>	1	Дом. Соч 2			Семинар. Понятие о комическом и его видах...	
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1				Лекция. Беседа. Творческая биография писателя, содержание произведения.	
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1				Беседа. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)	Презентация
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1				Лекция. Беседа.	
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Проект: подготовить электронный альбом ««Белые ночи» Ф. М. Достоевского в иллюстрациях русских художников» со вступительной статьёй и биографическими справками о художниках, используя ресурсы Интернета.	1				Беседа. Уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства, Развитие понятия о повести	
62	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1				Беседа. Особенности автобиографического произведения. Развитие понятия о повести	
63	Подлинные и мнимые ценности (глава...).	1					Фонохрестоматия:

	Приёмы психологического самоанализа героя (глава «Я проваливаюсь»)						Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
64	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1				Лекция. Образ «маленького человека». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	Тест
65	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1				Беседа.	Презентация
66	Рр Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)»	1			сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	Урок развития речи. Сочинение - рассуждение	
67	Из поэзии XIX века (1 час) Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1			Выуч. наиз	Беседа. Урок развития речи. Анализ поэтического произведения	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
68	Из русской литературы XX века (10 +1)					Лекция.	Презентация

	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1					Тест по поэзии XIX века
69	Русская проза XX века: разнообразие видов и жанров прозаических произведений. Ведущие прозаики России	1				Лекция.	
70	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1				Лекция. Беседа. Понятие импрессионизма в искусстве Изобразительно-выразительные средства.	Презентация
71	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1				Практикум	
72	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1				Лекция. Беседа. Нравственная проблематика произведения. Владение различными видами пересказа.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
73	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1				Практикум. Художественная условность, фантастика, сатира	
74	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1				Беседа	Портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий, песни военных лет.
75	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа. Реализм	1				Практикум. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Кадры из фильма «Судьба человека»

	Шолохова в рассказе-эпопее					Реализм в художественной литературе	
76	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1				Беседа. Композиция рассказа	Презентация
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1				Беседа. Художественное своеобразие рассказа	
78	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1				Урок контроля	Тестовые задания
79	Из русской поэзии XX века (16 + 1) «Серебряный век» русской поэзии. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1				Лекция. Основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму изобразительно-выразительные средства.	Портреты поэтов «серебряного века». Презентация Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
80	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.	1			Выуч. наиз	Беседа. Практикум. Содержание теоретико-литературных терминов.	Презентация
81	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	1				Беседа	Презентация
82	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща	1			Выуч. наиз	Практикум. Своеобразие ритма, интонации.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина,

	золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта						В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1				Беседа. Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Виды рифм. Способы рифмовки	Презентация
84	Маяковский о труде поэта	1				Беседа.	
85	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	1				Лекция. Беседа. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
86	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1				Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
87	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1			Выуч. наиз	Беседа. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019
88	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1				Беседа. Основы стихосложения	Презентация
89	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1				Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их	

						анализ.	
90	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» и др. Философская глубина лирики	1				Беседа. Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Презентация
91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	1				Беседа. Практикум.	Презентация
92	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1			Выуч. наиз	Беседа	
93	<i>Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков</i>					Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Романсы и песни как синтетический жанр	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение
94	<i>Зачетное занятие по русской лирике XX века</i>					Урок контроля. Уметь анализировать произведения русской лирики XX века.	
95	ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	1			К / Р		Тестовые задания
96	Из зарубежной литературы (6 + 1) Вн. чт. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горацио в русской поэзии	1				Беседа. Лекция. <i>Античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность	1				Лекция. Выразительно читать текст песен, определять их	

	смыслов поэмы и её универсально-философский характер					аллегорический характер.	
98	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1				Лекция. Основные факты из жизни Шекспира	
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы						Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.
100	И.- В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия.	1					
101	Противостояние добра и зла. Фауст и Мефистофель. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст и Вагнер. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы	1				Лекция. Раскрывать мотивы поступков героев	
102	Итоги года и задание для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся	1				Беседа. Тест.	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Оборудование, полученное по программе «Цифровая образовательная среда», используется в образовательном процессе (на уроках русского языка и литературы). ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

- 1) Материальная база кабинета: мультимедийный компьютер; проектор; экран;
- 2) Комплекты: видеофильмов, аудиокассет; портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации.
- 3) Электронные пособия: Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- 4) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.gramma.ru>

<http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

<http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

<http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

<http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

<http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

<http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

<http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

<http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

<http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

<http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

<http://аудиохрестоматия.рф>

Наукомания

<http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Teamp:

<http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

<http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

<http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

<http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

<http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

<http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

<http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

<http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

<http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

<http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

<http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея.

Контроль и диагностика достижений предметных и метапредметных результатов обучения:

- пересказ, выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов, выполнение тестовых заданий;

- сочинение на основе литературного произведения, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; развернутый письменный ответ на проблемный вопрос, создание и защита проектов (презентация)

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А. С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке **В** авторов, является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы.

Обновление содержания по литературе для 8-9 классов

В связи с предложенными списками А, В, С для изучения в 5-9 классах отметим изменения по сравнению с содержанием, закрепленным в государственном образовательном стандарте по литературе 2004 года:

1. Большая часть содержания сохранена.

2. Не вошли ни в один из списков А, В, С следующие позиции:

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор);

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору;

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору;

В.М. Гаршин. Одно произведение по выбору;

В.Г. Короленко. Одно произведение по выбору;

А.С. Грин. Одно произведение по выбору;

Античная лирика. Два стихотворения по выбору;

Ф. Шиллер. Одно произведение по выбору.

3. Разработчиками содержания добавлены для изучения следующие позиции:

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин, М. А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.);

Н. С. Гумилев – 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.);

М. И. Цветаева – 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Госка по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.);

О. Э. Мандельштам – 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.);

Проза русской эмиграции, например: И. С. Шмелев, В. В. Набоков, С. Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.);

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, М. Аромштам, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, А. Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.);

Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.);

Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.).

Особое внимание обращаем на усиление внимания к литературе народов России. Эта позиция укреплена в списке С.

Одно из положений Концепции школьного филологического образования особое внимание уделяет изучению литературы народов России: «Литературу народов России желательно изучать во всех образовательных организациях РФ. При этом возможны два варианта изучения:

- параллельное включение в разделы программы по русской литературе произведений литератур или фольклора народов России (например, раздел программы по русской литературе в 5 классе «Русские народные сказки» может быть дополнен сказками народов России);
- выделение в программе по русской литературе для каждой параллели классов самостоятельного раздела «Литература народов России».

К литературам народов России целесообразно относить произведения, создававшиеся писателями на родном (нерусском) языке и переведённые затем на русский язык. Кроме того, к литературам народов России можно отнести произведения писателей, этнически и ментально принадлежащих к культуре своего народа, но творивших как на родном, так и на русском языках»¹.

Разработчики Примерной программы по литературе напоминают, что при составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы;
- В программе каждого года должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, А. П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Выполнение требований к уровню подготовки обучающихся и выпускников

¹ Концепция школьного филологического образования. Русский язык и литература. - Москва: «Русское слово», 2015.

С целью выполнения минимального количества письменных работ по литературе в каждом классе целесообразно проведение следующего количества обучающих письменных работ²:

² Количество письменных работ по литературе, как обучающего, так и контрольного характера, приведено по Методическому письму Минобрнауки России 2004 года. Используем как минимальную норму и при работе по ФГОС до выхода в свет нового Методического письма.

Виды письменных работ по уровням обучения	Количество письменных работ по классам						
	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
Базовый (А)	ФГОС-2010г.-3ч./н.	ФГОС-2010г.-3ч./н.	2 ч./н.	2 ч./н.	3 ч./н.	3 ч./н.	3 ч./н.
классное сочинение	3/+1	3/+1	4	4	5	4	2
домашнее сочинение	1/+1	1/+1	1	1	1	3	5
итого	4/2	4/2	5	5	6	7	7
Уровень, превышающий базовый	4 ч./н.	4 ч./н.	4 ч./н.	4 ч./н.	4 ч./н.	5 ч./н.	5 ч./н.
классное сочинение	5	5	5	5	6	7	7
домашнее сочинение	1	1	2	2	2	3	3
итого	6	6	7	7	8	10	10
Профильный (В)							
социально-гуманитарный						5-6 ч./н.	5-6 ч./н.
филологический						5-6 ч./н.	5-6 ч./н.
классное сочинение						7	7
домашнее сочинение						3	3
итого						10	10

С целью осуществления контроля (промежуточного, итогового) целесообразно проведение следующего количества **контрольных работ**:

Виды работ по уровням обучения	Количество контрольных работ по классам						
	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
Базовый (А)	2 ч./н.	2 ч./н.	2 ч./н.	2 ч./н.	3 ч./н.	3 ч./н.	3 ч./н.
Контрольное классное сочинение, изложение	1	1	1	2	2	2	2
Уровень, превышающий базовый	4 ч./н.	4 ч./н.	4 ч./н.	4 ч./н.	4 ч./н.	5 ч./н.	5 ч./н.
Контрольное классное сочинение	2	2	2	2	2	3	3
Профильный (В)							
социально-гуманитарный						5-6 ч./н.	5-6 ч./н.
филологический						5-6 ч./н.	5-6 ч./н.
Контрольное классное сочинение, изложение						3	3

Наличие предмета «Литература» в обязательном перечне предметов общего образования составляет одну из базовых особенностей национальной системы образования в России, обеспечивает уникальность этой системы и является проверенным средством воспитания гражданина, формирования российской идентичности и важнейшим фактором культурно-исторического единства России с учётом её этнического многообразия³.

В письме Департамента государственной политики в сфере общего образования от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников» указывается, что «...если основная образовательная программа образовательной организации предусматривает использование учебников, не включенных в федеральный перечень

³ Концепция школьного филологического образования. Русский язык и литература. Раздел «Литература как учебный предмет». – М.: «Русское слово», 2015.

учебников, учащиеся имеют возможность завершить изучение предмета с использованием учебников, приобретенных до вступления в силу Приказа». Также в письме рекомендуется «...при комплектовании фондов школьных библиотек на следующий учебный год образовательным организациям необходимо обратить внимание на следующие моменты: выбор учебников определяется содержанием основной образовательной программы, реализуемой школой; для сохранения преемственности в освоении основной образовательной программы **нецелесообразно приобретать** отдельные учебники, входящие в разные предметные линии». В этом письме дается разъяснение по поводу использования учебных пособий: «Наряду с учебниками в образовательной деятельности могут использоваться иные учебные издания, являющиеся учебными пособиями. Перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, утвержден приказом Минобрнауки России от 14 декабря 2009 г. N 729, с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 13 января 2011 г. N 2.»⁴.
Для реализации регионального содержания по литературе можно использовать следующие ресурсы:

Интернет-ресурс: Литературная карта Ярославского края⁵, ЛиРусс76⁶; муниципальный проект «Рыбинск литературный»⁷;

учебно-методическое пособие «Литературное краеведение»⁸.

Для организации самостоятельного чтения целесообразно использовать:

Письмо Минобрнауки России № НТ-41/08 от 16.01.2013 г. «О перечне «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению»⁹;

Интернет-ресурсы:

«КнигаФонд»: Электронная библиотечная система¹⁰;

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы¹¹;

Электронная библиотека Владимира Машкова¹² и другие.

⁴ Консультант Плюс. Письмо Минобрнауки России от 29.04.2014 N 08-548 «О федеральном перечне учебников». Официальный сайт компании: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162825/

⁵ Литературная карта Ярославского края: <https://sites.google.com/site/literaturnaakarta/> .

⁶ ЛиРусс76: <https://sites.google.com/site/liruss76/home> .

⁷ Сайт Рыбинск литературный: <https://sites.google.com/site/liruss76/rybinsk-literaturnyj> .

⁸ Соловьёва М.А. Литературное краеведение: учебно-методическое пособие / М.А. Соловьёва. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО / ИПК «Индиго», 2014. – 312с.

⁹ Информационно-правовой портал Гарант.ру: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70200292/> .

¹⁰ Официальный сайт КнигаФонд.ру: <http://www.knigafund.ru/products/160> .

¹¹ Российский общеобразовательный портал: <http://litera.edu.ru/> .

¹² Электронная библиотека Владимира Машкова: <http://lib.ru/> .

Для поиска информационных ресурсов в сети Интернет по проблемам модернизации литературного образования рекомендуется использовать ресурсы информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», которая предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования: <http://window.edu.ru/> ;

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов¹³: <http://school-collection.edu.ru/>¹⁴.

Перед специальной (коррекционной) школой VII вида стоят те же **цели обучения**, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах. Возрастные особенности учащихся, возможность анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладание наивно-реалистического восприятия прочитанного, беглость, выразительность чтения, умение видеть подтекст прочитанного должны учитываться в процессе преподавания литературы в СКК.

На уроках литературы решаются следующие коррекционные задачи:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи;

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Внеурочная деятельность по литературе

В качестве компонента учебного плана, обеспечивающего выполнение ФГОС, включена внеурочная деятельность, в том числе внеурочная деятельность по предмету, которая закрепляет предметные результаты обучения, формирует и развивает метапредметные и личностные.

Для успешной организации внеурочной деятельности по предмету необходимо использовать ресурсы учреждений дополнительного образования, культуры, туризма и спорта.

¹³ Все ресурсы Коллекции предназначены только для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации.

¹⁴ Ссылки на указанные ресурсы см. на сайте ГОАУ ЯО ИРО (баннеры на главной стр.): <http://www.iro.yar.ru/> .

Особую роль библиотек и музеев в организации внеурочных форм изучения литературы выделяет Концепция школьного филологического образования: «Установление тесной взаимосвязи в работе образовательных организаций и районных, областных, городских библиотек необходимо для создания общезначимой культурной сферы, читательской среды (города, района, микрорайона и т.д.), а также будет полезно для формирования круга внеклассного и досугового чтения учащихся»; «Особая роль в литературном образовании принадлежит музеям как важнейшим институтам воспитания национально-культурной и исторической идентичности. В литературном образовании становится актуальным локально-исторический метод, предполагающий усиление литературно-краеведческого аспекта в образовании»¹⁵.

В этой связи задача учителя литературы – обратиться к богатейшему литературному наследию Ярославского края, установить тесную связь с библиотекой и музеем, вернуть в свою практику библиотечные уроки и литературные встречи, литературно-краеведческие вечера, другие формы работы, положительно зарекомендовавшие себя в традиционной методике преподавания литературы.

Особое место в работе учителя литературы занимают литературные экскурсии. Ярославский край богат «литературными» местами, имеет особый ресурс (далеко не каждый регион имеет этот ресурс) – прототипы литературных героев (например: прототипы героев произведений М. М. Пришвина в селе Купанское Переславского района). Хорошо известны объекты мемориальные, связанные с жизнью и творчеством писателя, например: Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» (Ярославский МР); Мемориальная комната писателя-драматурга А. В. Сухово-Кобылина (Некоузский МР); мемориальный дом-музей Н. А. Морозова (Некоузский МР); мемориальный дом-музей М. Богдановича (г. Ярославль); Дом-музей скульптора-академика А. М. Опекушина (Некрасовский МР).

Эти ресурсы необходимо использовать в организации образовательных экскурсий по литературе¹⁶.

Формирование языковой и читательской компетенции школьников осуществляется не только во время уроков, но и после них. Для этого создаются кружки, факультативы, проводятся поэтические вечера, литературно-музыкальные композиции. Содержанием таких мероприятий могут стать

- памятные даты на 2023-2024 учебный год
- основные направления развития системы образования, в данном случае – формирование функционально грамотной личности.

¹⁵ Концепция школьного филологического образования. Русский язык и литература. Раздел «Роль библиотек и музеев в организации внеурочных форм изучения литературы». – Москва: «Русское слово», 2015.

¹⁶ Соловьёва, М. А. Образовательные экскурсии по литературе: методическое пособие / под общей ред. Н. В. Чекановой. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2013. – 56 с.

