

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Иванищевская средняя школа» Ярославского муниципального района

Утверждена
приказом директора
№48/14 от 31.08.2023г.

Рабочая программа

по предмету Искусство Музыка

Уровень основного общего образования, 8 класс

0,5 час в неделю

17 час в год

Учитель Дадаева М.Г.

категория 1 педстаж 23 лет

2023-24 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования (от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы «Искусство. 8–9 классы» авторов Сергеевой Г. П., Кашековой И. Э., Критской Е. Д. издательства «Просвещение» 2021.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством на примере музыки;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства и музыки в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

2. Результаты освоения программы «Искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта содержание курса «Музыка» для 5-8 классов направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и

воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и много конфессиональном обществе;
2. знание Гимна России и традиций его исполнения,
3. уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
4. проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
5. знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
6. интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
7. стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

1. готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов музыкальной классики,
2. готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
3. активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

1. ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
2. готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом
3. моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при
4. подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

1. восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
2. осознание ценности творчества, таланта;
3. осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
4. понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

1. ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и
2. общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как
3. искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а

4. также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства,
5. использование доступно- го объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и

1. эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт
2. восприятия произведений искусства;
3. соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
4. умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других,
5. использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
6. сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7.Трудового воспитания:

1. установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
2. интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8.Экологического воспитания:

1. повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в
2. экологических проектах через различные формы музыкального творчества;
3. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды;
4. освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет. Обще-учебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Виды организации учебной деятельности:

- - самостоятельная работа
- - творческая работа
- - викторина
- Проектная деятельность

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

Выпускник научится:

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
 - иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
 - определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
 - знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
 - размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
 - давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
 - исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
 - понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
 - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
 - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
 - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
 - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
 - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
 - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

1. Основное содержание программы «Искусство 8 класс».

Курс «Искусство. Музыка» изучается в 8 классе в связи с принятой . . .

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жизнь святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения -

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.

Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыники).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты.

Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Искусство в жизни современного человека

Раздел 6. «Воздействующая сила искусства»

Раздел 7. «Искусство превосходит будущее»

Раздел 8. «Дар созидания»

Раздел 9. «Искусство и открытие мира для себя»

Раздел 10. «Исследовательский проект»

В 8 классе рассматриваются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров, значение музыки в жизни человека, особенности современной музыкальной жизни. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

3. Тематический план по музыке для 8 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			презентации	Контрольные и диагностические материалы	проект	
1	Искусство в жизни современного человека	1		1	1	
2	Искусство как образная модель окружающего мира.	2	1			
3	Искусство как универсальный способ общения	3		1		
4	Красота в искусстве и жизни	1	1			
5	Прекрасное пробуждает доброе	1	1			
6	Воздействующая сила искусства	3		1		
7	Искусство превосходит будущее	3				
8	Дар созидания	1				
9	Исследовательский	2		1	1	

	проект				
	итого	17			

планирование по музыке для 8 класса на 2023-24 учебный год.

№	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля	Воспитательный компонент
1	Искусство в жизни современного человека Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык Знание научное и знание художественное Стр.6-19. Задание 2,4 стр 19 писменно в тетради.	1		День знаний. Торжественная линейка День Учителя
2	Искусство как образная модель окружающего мира. Пейзаж в живописи, музыке литературе Стр 20-27.ХТЗ стр27.	1	Презентация на тему «пейзаж в музыке, литературе, живописи»	Общешкольная линейка, акция «Россия против террора», посвященная Дню борьбы с терроризмом»
3	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи. Портреты наших великих соотечественников. Портрет композитора в литературе и кино. Стр 28-45 задание 1 стр.45.	1		Праздник «Осенний бал» Концерт ко Дню пожилого человека
4	Искусство как универсальный способ общения Мир в зеркале искусства.роль искусства в сближении народов. Искусство – проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации Как происходит передача сообщения в искусстве Стр 46-59	1		Праздник «Милая мама» (ко Дню Матери) День народного единства «Мы вместе»
5	Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с потомками. Символы в жизни и искусстве. Стр.60-71.	1		Проведение акции «Действуй правильно!» - о противодействии террористическим и экстремистским проявлениям (# Большая перемена)
6	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня. Стр.72-75	1		Новогоднее представление
7	Красота в искусстве и жизни. Что такое красота в музыке. Законы красоты. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Как человек реагирует на различные явления в жизни и искусстве. Стр 76-95. Задание стр 77 №4 или стр 95 задание №3 письменно в тетради.	1	Композиция с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д. Музыкальная композиция с использованием ИКТ	Вечер памяти «Памяти победителей достойны» (ко дню памяти россиян, исполнивших служебный долг за пределами Отечества) Общешкольное мероприятие День здоровья Смотр строя и песни
8	Прекрасное пробуждает доброе. Преобразующая сила музыки. Портреты наших великих современников в искусстве. Ярославские композиторы, музыканты, исполнители. Стр.96-97.	1	Оценка вокально-хоровых навыков учащихся Презентации подготовленные учащимися.	Гагаринский урок Своя игра «Знаешь ли ты героев Великой Отечественной войны »
9	Воздействующая сила искусства. Воздействие музыки на людей. Искусство и власть Какими средствами воздействует искусство? Стр.102-115 читать. Ответить на вопросы с.115.	1		Концерт ко Дню Победы «Победный май» Митинг, посвященный 77 годовщине со Дня Победы
10	Храмовый синтез искусств Стр 116-119. Сделать таблицу религии-	1	Тестовая работа	

	искусства.			
11	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Особенности киномузыки Стр 120-121.читать.	1		Акция «Георгиевская ленточка» Акция «Окна Победы» (РДШ)
12	Дар созидания Музыка в быту. Стр 162-165 задание на стр 165 №1 или 2. Письменно в тетради.	1		Международная акция «Дорогами Победы»(посещение культурных и военно-исторических памятников)
13	Искусство превосхищает будущее Дар предвосхищения художественного мышления Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябин Стр122-135 читать.	1		Акция «Бессмертный полк» (РДШ)
14	Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего Эстетическое формирование искусством окружающей среды Стр 136-137, 180-181читать	1		Праздник «За честь школы» Праздник «Последний звонок»
15	Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры	1		
16	Исследовательский проект .	1		
17	Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека» защита проекта.	1	проект	

Поурочное планирование по музыке для 8 класса

№ ур ока	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока
1	Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное Художественный образ – стиль – язык	<p>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</p> <p>Классификация видов искусств. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств. Выразительные средства и язык разных видов искусств.</p> <p>Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного)</p> <p>Определение художественного образа. Родство художественных образов разных искусств.</p> <p>Понятие исторического (музыка эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма и т.д.), национального (русская национальная школа), индивидуального композиторского стилей (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Г.В. Свиридов и др.). Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад - Россия - Восток).</p> <p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.</p> <p>Музыкальная викторина на определение стиля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) классицизм; 2) романтизм; 3) импрессионизм; 4) экспрессионизм; <p>национальный</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. С.В. Рахманинов Фрагменты «Всенощного бдения». 2. П.И. Чайковский Фрагменты балета «Лебединое озеро». 3. Т. Нарита «Восход солнца». 4. И.С. Бах «Скрипичная партита № 2». 5. А. Шнитке «Соната» для виолончели и фортепиано 6. Г.В. Чичерин Моцарт. Фрагменты из книги. 7. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть. <p>Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве.</p> <p>Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя</p>
2	Искусство как образная модель окружающего мира. Пейзаж в живописи, музыке литературе	<p>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.</p> <p>Образы природы в музыке и живописи. Родство художественных образов разных искусств.</p> <p>Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Вивальди Фрагменты из концертов «Времена года» 2. П.И. Чайковский Пьесы из цикла «Времена года». 3. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». 3. К. Дебюсси «Прелюдии».
3	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино Портреты наших великих современников в искусстве	<p>Жанр портрета. Воплощение жанра портрета в музыке. Особенности воплощения портрета в культуре разных времен. Женский и мужской портреты в музыке.</p> <p>Портреты музыкантов в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А. Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шаляпин). Исполнители, музыканты, композиторы Ярославской земли.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. П.И. Чайковский «Средь шумного бала». 2. С.С. Прокофьев Фрагменты из кантаты «Александр Невский». 3. Фрагменты из Ж. Бизе «Кармен» и Р. Щедрина «Кармен-сюита». 4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя <p>По выбору учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.П. Бородин Симфония №2 «Бородинская»; «Ноктюрн» из струнного квартета №2. 2. Фрагменты из произведений Моцарта. 3. Фрагменты из произведений Ф.Шопена

4	<p>Искусство как универсальный способ общения Искусство – проводник духовной энергии Процесс художественной коммуникации</p>	<p>Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Назначение искусства и его роль в сближении народов, стран, эпох. Международные конкурсы, фестивали, проекты Способы художественной коммуникации. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Художественная интерпретация</p>	<p>1. Духовные песнопения. 2. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С.В. Рахманинов, Г. Свиридов, И.С. Бах, электронная музыка др.). 3. Произведения П.И. Чайковского в исполнении победителей конкурса имени П.И. Чайковского. 4. Произведения в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса. 5. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. 1. Романсы 19 века по выбору учителя. 2. Д. Кабалевский «Сонет №90» и Б. Горбонос «Сонет №90», М. Таривердиев «Сонеты Шекспира». 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя 1. Музыкальный фольклор - русские народные песни. 2. Г.В. Свиридов «Тройка», В.Я. Шебалин «Зимняя дорога» 3. Н.А. Скрябин «Прометей». 4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя</p>
5	<p>Знаки и символы искусства.</p>	<p>Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в искусстве. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде.</p>	
6	<p>Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня. Стр.72-75</p>	<p>Творчество и личность А.Н. Скрябина. Тема творческих устремлений, воли и творчества человека в симфоническом произведении «Прометей» Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: личности и общества, внутренних противоречий в душе человека. Соединение музыки и цвета в произведениях А.Н. Скрябина</p>	<p>1. А.Н. Скрябин «Прометей»</p>

7	<p>Что такое красота в музыке Законы красоты Великий дар творчества. Преобразующая сила искусства Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Красота и польза Преобразующая сила музыки Стр 88-93</p>	<p>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: вечности духа и кратковременности земной жизни Законы красоты: композиция, симметрия, пропорция, ритм. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами разных видов искусства. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: войны и мира Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Мир современника в песенном творчестве</p>	<p>1. Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт «Аве Мария». 2. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 1.Моцарт «Симфония № 40» 1 часть. 2. Создание композиции с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д. 1.Исполнительские интерпретации классической и современной музыки. 2.Создание собственных музыкальных обработок с помощью компьютерных программ, например «Band-in-Box». 1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.). 2. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, Д.Д. Шостаковича. 3. Д.Д. Шостакович «8 симфония», 3 часть. 1.Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.). 2. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.)</p>
8	<p>Прекрасное пробуждает доброе. Преобразующая сила музыки. Портреты наших великих современников в искусстве. Ярославские композиторы, музыканты, исполнители. Стр.96-97.</p>	<p>Презентации сделанные учащимися Ярославские композиторы, музыканты, исполнители.</p>	
9	<p>Воздействующая сила искусства. Воздействие музыки на людей. Искусство и власть Какими средствами воздействует</p>	<p>Искусство как способ воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок) Мелодия, ритм, лад, фактура, форма как средства</p>	<p>Презентация «Воздействующая сила искусства»</p>

	искусство?	эмоциональной выразительности музыки. Ритмические особенности колокольных звонов как средство эмоционального воздействия на людей. Фактура как основа музыкального образа	
10	Храмовый синтез искусств	Духовная музыка как средство эмоционального воздействия на человека. Характерные особенности духовной музыки. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни	1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). 2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее» 3. А. Скарлатти «Miserere» 4. Мусульманская молитва 5. Буддийские тантры
11	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека	Произведения по выбору учителя: 1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве...» 2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус христос – суперзвезда» 3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»
12	Дар созидания Музыка в быту. Стр 162-165 задание на стр 165 №1 или 2. Письменно в тетради.	Эстетизация быта. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся
13	Искусство и открытие мира для себя Дар предвосхищения художественного мышления	Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: личности и общества, внутренних противоречий в душе человека	Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор)
14	Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего Эстетическое формирование искусством окружающей среды	Характерные особенности авангардной музыки. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление	Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.)
15	Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры	Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.П. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, Д.В. Ойстрах, Г. фон Караян, Е.А. Мравинский, Э. Карузо, М. Калласс, Э. Горовиц, И. Менухин и др.)	Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся
16	Исследовательский проект .	Подготовка проекта	
17	Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека» защита проекта.	Защита проекта	

