

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Иванищевская средняя школа» Ярославского муниципального района**

Утверждена
приказом директора школы
Приказ № 48/18 от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету литература

**за уровень среднего общего образования
11 кл.**

11 кл. - 102 часа в год , 3 часа в неделю

Составила: Старчикова Э.А.,
учитель русского языка и литературы;
I квалификационная категория

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литература для 10 - 11 кл. составлена на основе документов :

- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312.
- Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067.
- Примерные программы по литературе (к ГОС-2004г.): Стандарт основного общего образования по литературе; Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень; Примерная программа основного общего образования по литературе; Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень; Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Профильный уровень.
- Методические письма ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области за предыдущие три года.
- Для организации самостоятельного чтения целесообразно использовать Письмо Минобрнауки России № НТ-41/08 от 16.01.2013 г. «О перечне «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению».

В течение 2021-2022 учебного года вышли новые нормативные и методические документы, регламентирующие деятельность учителей литературы и русского языка.

• Критерии выявления уровня литературного развития обучающихся // https://edsoo.ru/Kriterii_viyavleniya_urovnya_literaturnogo_razvitiya_obuchayuschihся.htm

• Методические рекомендации по использованию учителем литературы алгоритма работы при написании итогового сочинения // https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_iskpolzovaniyu_uchitelem_literaturi_algoritma_raboti_pri_napisanii_itogovogo_sochineniya.htm

• Примерная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций), одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г. // https://edsoo.ru/Predmet_Literatura.htm

Важно помнить о таких концептуальных документах, как

• Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10-11 класса, курса на историко–литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры.

Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Данная рабочая программа составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень). Она основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы:

Программа по литературе для обучающихся 10 класса рассчитана на 102 часа., в 11 классе - 102 часа

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение учебного предмета «Литература» в соответствии с ФГОС рекомендуется отводить следующее количество часов: в 10 классе – 102 ч., 11 классе – 102 ч

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Требования к уровню освоения обучающимися (личностных, метапредметных и предметных) результатов конкретного учебного предмета.

Универсальные учебные действия по курсу «Литература. 10 -11 кл»:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Планируемые результаты

Личностные УУД:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы по литературе 11 класс (102ч.)

Введение.

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века .

Обзор русской литературы первой половины XX века .

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России.

Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Деревня»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет», «Поединок», «Олеся». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А. И. Куприна и И. А. Бунина

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль»

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.

Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей.

Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу. Жизнь и творчество . Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер . Жизнь и творчество . Стихотворение «Мост Мирабо» .

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

А. Рембо. Жизнь и творчество . Стихотворение «Пьяный корабль» .

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич. Обзор.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".

Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной

пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Разбуди меня...», «Отговорила роща золотая».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Ласточка».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»..

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства.

Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

Контрольная работа по поэзии.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.

Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии.

Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и

Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и

божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.

Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон»

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века .

Обзор русской литературы второй половины XX века.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин.

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе.

Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков. Повесть «Сотников»

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести.

Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» .

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.

Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава . Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Обзор творчества Т.Толстой, Л. Петрушевской, В.Пелевина, Тимура Кибирова, В.Сосноры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ в 11 классе

№	Наименование разделов и тем	Контрольная часть	Кол-во часов	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока
1	Тема 1. Введение.		2	<p>Аналитическая работа с текстами на нравственные, духовные, гражданские темы : Торжественная линейка. День Учителя. Международная акция «Дорогами Победы» (посещение культурных и военно-исторических памятников).</p> <p>Подготовка индивидуальных сообщений на нравственные темы :</p> <p>Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет (# Большая перемена)</p> <p>Уроки развития речи; уроки-практикумы на темы: Участие в проведении всероссийского экологического урока «Сделаем вместе» (# Большая перемена). Групповая работа над созданием проектов, на уроках-практикумах по темам: Праздник ко Дню Матери) Проведение акции «Действуй правильно!» (# Большая перемена).</p> <p>Аналитическая работа с текстами на нравственные, духовные, гражданские темы : День народного единства «Мы вместе». Викторина ко Дню Конституции.</p> <p>Аналитическая работа с текстами на нравственные, духовные, гражданские темы : Вечер памяти «Памяти победителей достойны» (ко дню памяти россиян, исполнявших служебный долг за пределами Отечества). Своя игра «Знаешь ли ты героев Великой Отечественной войны » Уроки развития речи; уроки-практикумы на темы: профилактика гриппа, ОРВИ, ковида - здоровая семья – здоровые дети». Смотр строя и песни. Концерт, посвященный Дню 8 Марта. Конкурс стихов о войне «Строки, опаленные войной» (# Большая перемена)</p> <p>Групповая работа над созданием проектов, на уроках-практикумах по темам: Митинг, посвященный</p>
2	Тема 2. Бунин И.А.		4	
3	Тема 3. Куприн А.И.	1 кл /с	3	
4	Тема № 4. Горький М.	1Д /с	5	
5	Тема № 5. Зарубежная литература.		1	
6	Тема № 6. «Серебряный век» русской поэзии		9	
7	Тема № 7. Блок А.А.	1 кл /с	8	
8	Тема № 8. Есенин С.А.	1Д /с	5	
9	Тема № 9. Маяковский В.В.		5	
10	Тема № 10. Цветаева М.И.		3	
11	Тема № 11. Мандельштам О.Э..		2	
12	Тема № 12. Ахматова А.А.	1 К / Р	6	
13	Тема № 13. Русская литература 20-40 годов.		2	
14	Тема № 14. Булгаков М.А.	1Д /с	6	
15	Тема № 15. Платонов А.П.		2	
16	Тема № 16. Шолохов М.А.	1Д /с	7	
17	Тема № 17. Пастернак Б.Л.		4	
18	Тема № 18. Зарубежная литература. Поэзия		2	
19	Тема № 19. Литература второй половины XX века.		2	
20	Тема № 20. Литература периода Великой Отечественной войны.		4	
21	Тема № 21. Твардовский А. Т.	1Д /с	2	
22	Тема № 22. Шаламов В.Т.		2	

23	Тема № 23. Солженицын А.И.	1 кл /с	5	годовщине со Дня Победы. Концерт ко Дню Победы «Победный май». Уроки развития речи; уроки-практикумы на темы: Акция «Окна Победы», «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Бессмертный полк» (РДШ). Аналитическая работа с текстами на нравственные, духовные, гражданские темы : Акция «День защиты детей» (АртЛаб РДШ, Артфест РДШ # сказкиМелом), «День защиты окружающей среды» (РДШ по Ярославской области)
24	Тема № 24. Шукшин В. М.		1	
25	Тема № 25. Распутин В. Г.		1	
26	Тема № 26. Поэзия 50- 80-х годов XX века.		4	
27	Тема № 27. Драматургия.		1	
28	Тема № 28. Литература последних десятилетий.	1 ИКР	4	
	ИТОГО		102	

Понимая, что каждый урок литературы есть урок развития речи, обращаем внимание на специальные уроки, которые называются уроками развития речи. Безусловно, такие уроки, прежде всего, выделяются для организации работы по обучению письменной форме речи. Поэтому именно эти часы планируются как часы работы над сочинением или изложением.

В свете того, что уже с 2014 года в практику вернулось написание сочинения в старших классах, работа по обучению письменной форме речи в 5-9 классах актуализируется и активизируется.

Календарно - тематическое планирование по литературе в 11 классе (102 часа в год)

№ ур	Наименование разделов и тем	К-во час	К.с / Д.с оч	На из.	Р / р	Вн. чт
	Тема 1. Введение.	-2-				
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Историко-культурная ситуация. Лекция с элементами беседы.	1				
2	Литературный процесс рубежа веков. Новаторство литературы начала XX в. Лекция с элементами беседы.	1				
	Тема 2. Бунин И.А.	-4-				
3	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Комментированное чтение глав рассказа «Антоновские яблоки». Вн.чтение «Деревня»	1				1
4	Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия рассказа «Господин из Сан-Франциско». Анализ глав рассказа.	1				
5	Комментированное чтение рассказов из сборника «Темные аллеи». Проблематика рассказов «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	1				1
6	Лирика Бунина. Основные мотивы. Р/Р Анализ стихотворений «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	1		1	1	
	Тема 3. Куприн А.И.	-3-				

7	Жизнь и творчество Куприна А.И. Сообщение учащихся. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Внчтен. «Поединок»	1				1
8	Комментированное чтение рассказа Куприна А.И. «Гранатовый браслет». Смысл спора о бескорыстной любви.	1				
9	Классное сочинение № 1 по творчеству И.А.Бунина и Куприна А.И.	1	1К			
	Тема № 4. Горький М.	-5-				
10	Очерк жизни и творчества М. Горького. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Комментированное чтение рассказа «Старуха Изергиль»	1				
11	«На дне» как социально-философская драма. Лекция с элементами беседы.	1				
12	Система образов в пьесе «На дне». Анализ отдельных фрагментов пьесы. Композиция пьесы.	1				
13	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. Аналитическая беседа по действиям пьесы.	1				
14	Новаторство Горького-драматурга. Авторская позиция и способы ее выражения. Подготовка к домашнему сочинению № 1 по творчеству Горького.	1	1Д			1
	Тема № 5. Зарубежная литература.	-1-				
15	Жизнь и творчество Б. Шоу. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе. Аналитическая беседа.	1				
	Тема № 6. «Серебряный век» русской поэзии	-9-				
16	Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Лекция с элементами беседы.	1				
17	Символизм. «Старшие символисты». Творчество К.Бальмонта. Анализ стихотворений «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность»	1			1	
18	Жизнь и судьба В. Я. Брюсова. Опыт русской классики в поэзии Брюсова. Анализ стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту».	1		1	1	
19	Р/Р Урок-практикум по поэзии К.Бальмонта«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». и В. Брюсова«Грядущие гунны»..	1			1	
20	Поэзия младосимволистов. Творчество А. Белого. Лекция, анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине».	1			1	
21	Новаторство поэзии И. Анненского. Лекция, анализ стихотворений.	1			1	
22	Акмеизм. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Н. Гумилева. Чтение и анализ стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1		1	1	
23	Футуризм. Жизнь и творчество В.Хлебникова. Лекция, анализ	1			1	

	стихотворений «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», .					
24	Крестьянская поэзия. Обзор жизни и творчества Н. Клюева. Аналитическая беседа «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».	1				
	Тема № 7. Блок А.А.	-8-				
25	Жизнь и творчество Блока. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Лекция и сообщения учащихся. «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу ли я в темные храмы».	1		1		
26	Комментированное чтение и анализ стихотворений «Ночь, улица...», «Фабрика», «На железной дороге».	1				
27	Тема Родины в лирике Блока. Анализ стихотворений «Россия», «Река раскинулась. Течет...», «Русь», «Скифы».	1		1	1	
28	История создания поэмы «12». Сюжет, композиция, своеобразие поэмы. Лекция, аналитическая беседа.	1				
29	Основные символы поэмы «12». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Комментированное чтение глав поэмы.	1		1		
30	«Вечные» образы в поэме. Философская проблематика. Неоднозначность трактовки финала. Комментированное чтение.	1				
31	Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.А.Блока.	1			1	
32	Р/Р Написание классного сочинения № 2 по творчеству А.А.Блока.	1	1К			
	Тема № 8. Есенин С.А.	-5-				
33	Жизнь и творчество С.А.Есенина. Лекция с элементами беседы. «Письмо матери», «Разбуди меня...».	1				
34	Тема Родины в поэзии Есенина. Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская».	1		1	1	
35	Особая связь природы и человека в лирике Есенина. Анализ стихотворений «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу».	1			1	
36	Особенности любовной поэзии. Анализ стихотворений «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1		1	1	
37	Комментированное чтение поэмы «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Подготовка к домашнему сочинению № 2 по поэзии Есенина.	1	1Д			
	Тема № 9. Маяковский В.В.	-5-				
38	Жизнь, творчество поэта. Дух бунтарства в ранней лирике Маяковского «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Лекция с элементами беседы.	1				

39	Послеоктябрьская лирика Маяковского. Новаторство поэта. Анализ стихотворений и поэм «Облако в штанах», «Левый марш»(обзор).	1			1	
40	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. Комментированное чтение стихотворений «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».	1		1	1	
41	Особенности любовной лирики Маяковского. Анализ стихотворений «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.	1		1	1	
42	Сатирические образы в поэзии Маяковского. Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений «Прозаседавшиеся», «О дряни».	1				
	Тема № 10. Цветаева М.И.	-3-				
43	Жизненный и творческий путь М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля и языка, комментированное чтение стихотворений «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...» .	1				
44	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Комментированное чтение стихотворений «Тоска по родине! Давно...», «Стихи Блоку» («Имя твое - птица в руке...»)	1		1	1	
45	Поэзия как монолог-исповедь. Комментированное чтение и анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной».	1		1	1	
	Тема № 11. Мандельштам О.Э..	-2-				
46	Обзор жизни и творчества поэта. Историческое мышление, ассоциативная манера письма. Лекция с элементами беседы по стихотворениям «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1		1		
47	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Аналитическая беседа «Невыразимая печаль», «Tristia», «Ласточка».	1			1	
	Тема № 12. Ахматова А.А.	-6-				
48	Обзор жизни и творчества. Психологизм поэзии и новаторство формы. Комментированное чтение стихотворений «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».	1				
49	Тема любви и искусства в лирике Ахматовой. Анализ стихотворений «Сжала руки под темной вуалью...» и др.	1		1	1	
50	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные мотивы и образы. Анализ стихотворений «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	1			1	

51	Комментированное чтение поэмы «Реквием». История создания и публикации. Анализ основных тем и мотивов в поэме.	1				
52	Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием». Библейские мотивы и образы. Анализ глав поэмы.	1				
53	Контрольная работа № 1 по теме «Поэты «серебряного века»	1			к 1	
	Тема № 13. Русская литература 20-40 годов.	-2-				
54	Общая характеристика литературного процесса. Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения. Обзорная лекция с элементами беседы (Бабель «Конармия»)	1				
55	Развитие жанра антиутопии. Чтение и анализ эпизодов романа Е.Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.	1				1
	Тема № 14. Булгаков М.А.	-6-				
56	Жизнь и творчество Булгакова. Идеино-художественное своеобразие романов и повестей писателя. Лекция с элементами беседы.	1				1
57	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа. Лекция с элементами беседы	1				
58	Сочетание реальности и фантастики. Анализ «московских» и «ершалаимских» глав. Сатира и глубокий психологизм романа.	1				
59	Образ Воланда и его свиты в романе. Анализ глав романа (гл. 17, 23, 24 и др.)	1				
60	Библейские мотивы и образы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Аналитическая беседа по главам.	1				
61	Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа. Подготовка к домашнему сочинению № 3 по творчеству Булгакова.	1	1Д		1	
	Тема № 15. Платонов А.П.	-2-				
62	Лекция с элементами беседы. Повесть «Котлован» - пафос и сатира автора, связь с творчеством Салтыкова-Щедрина.	1				
63	«Непростые» простые герои Платонова. Особенности стиля повести. Анализ эпизодов .Вн.чтен. «Сокровенный человек» и др.	1				1
	Тема № 16. Шолохов М.А.	-7-				
64	Жизнь писателя. Идеино-художественное своеобразие творчества Шолохова. Лекция с элементами беседы.	1				
65	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел и история создания. Лекция с элементами беседы.	1				
66	Система образов в романе. Быт и нравы донского казачества, семья	1				

	Мелеховых. Комментированное чтение фрагментов романа.					
67	Трагедия Григория Мелехова, его судьба как поиск правды жизни. Анализ эпизодов романа (ч.6 гл.21, ч.7 гл.7, 10,16, 18)	1				
68	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. «Вечные» темы в романе. Анализ эпизодов романа (ч.5 гл. 1, 12, 13, 30;ч.6 гл.24)	1			1	
69	Женские образы в романе. Функция пейзажа. Комментированное чтение фрагментов романа.	1				
70	Р/Р Язык прозы Шолохова. Подготовка к домашнему сочинению № 4 по творчеству М.Шолохова.	1	1Д		1	
	Тема № 17. Пастернак Б.Л.	-4-				
71	Обзор жизни и творчества. Философская глубина лирики Пастернака. Анализ стихотворений «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» , «Снег идет»	1			1	
72	Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии» «Быть знаменитым некрасиво...».	1				
73	Роман «Доктор Живаго». Идеино-художественное своеобразие романа. Лекция с элементами беседы.	1				
74	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Анализ эпизодов романа.	1			1	
	Тема № 18. Зарубежная литература.	-2-				
75	Лекция с элементами беседы. Жизнь и творчество Г. Аполлинера. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.	1				
76	А. Рембо . Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль» Символические образы в стихотворении.	1				
	Тема № 19. Литература второй половины XX века.	-2-				
77	Обзор русской литературы второй половины XX в. Особенности литературного процесса.	1				
78	Урок-лекция. Постановка острых нравственных и социальных проблем в литературе XX в. Поиск нравственного идеала.	1				
	Тема № 20. Литература периода Великой Отечественной войны.	-4-				
79	Героико-трагедийные мотивы в литературе военных лет. Своеобразие военной поэзии Симонова К., Суркова А., Бергольц О. и др.	1		1		
80	Осмысление подвига русского народа. Анализ произведений Б.Васильева «А зори здесь тихие», В.Кондратьева «Сашка». Окопная правда в произведениях писателей-фронтовиков.	1				1

81	Очерк жизни и творчества Быкова В.В. Проблема нравственного выбора в повести «Сотников».	1				
82	Комментированное чтение фрагментов повести «Сотников». Мастерство психологического анализа.	1				
	Тема № 21. Твардовский А. Т.	-2-				
83	Очерк жизни и творчества. Философская лирика поэта. Лекция с элементами беседы. «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	1		1		1
84	Тема памяти в лирике Твардовского. Анализ стихотворений «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...». Домашнее сочинение №5	1	1Д		1	
	Тема № 22. Шаламов В.Т.	-2-				
85	Лекция с элементами беседы «Лагерная» тема. Жизненный и творческий путь писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	1				
86	Комментированное чтение рассказов «Шоковая терапия», «Последний замер». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве Шаламова.	1				
	Тема № 23. Солженицын А.И.	-5-				
87	Очерк жизни и творчества. Своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве. Лекция с элементами беседы	1				1
88	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Анализ фрагментов.	1				
89	А.Солженицын. Комментированное чтение рассказа «Матренин двор».	1				
90	Тема праведничества в рассказе Солженицына «Матренин двор». Анализ рассказа, его своеобразие.	1			1	
91	Классное сочинение № 3 по творчеству Солженицына А.И.	1	1К			
	Тема № 24. Шукшин В. М.	-1-				
92	Обзор творчества писателя. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах Шукшина. Анализ рассказов «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	1			1	1
	Тема № 25. Распутин В. Г.	-1-				
93	Тема памяти и преемственности поколений в повести «Прощание с Матерой». Анализ эпизодов повести.	1				1
	Тема № 26. Поэзия 50- 80-х годов XX века.	-4-				
94	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова. Лекция с элементами беседы. Анализ стихотворений «Видения на холме», «Листья осенние»	1		1		

95	Р. Гамзатов. Соотношение общенационального и общечеловеческого в лирике поэта. Анализ стихотворений «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».	1			1	
96	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского И. А. Анализ стихотворений «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1				
97	Обзор творчества Окуджавы Б. Ш. Особенности «бардовской» поэзии. Жанровое своеобразие стихотворений «Полночный троллейбус», «Живописцы».	1			1	
	Тема № 27. Драматургия.	-1-				
98	Особенности драматургии 1950 – 1980 гг. Психологизм пьесы А. Вампилова «Утиная охота». Анализ пьесы.					1
	Тема № 28. Литература последних десятилетий.	-4-				
99	Современная литературная ситуация. Нравственные проблемы в литературе. Особенности языка и стиля в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пелевина	1				1
100	Современная поэзия. Тимур Кибиров, Виктор Соснора - лауреаты премии «Поэт»	1				
101	Итоговая контрольная работа № 2 за курс 11 класса.	1			к 2	
102	Анализ итоговой контрольной работы.	1				
	ИТОГО	102	3К- 5Д	17	2	15

Список произведений для заучивания наизусть в 11 классе:

1. Бунин И.А. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор других стихотворений).
2. В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор).
3. Н. Гумилев «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор).
4. Блок А.А. «Стихи о Прекрасной Даме», «Россия», «На поле Куликовом», «12» (фрагмент).
5. Есенин С.А. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»
6. Маяковский В.В. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.
7. М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твоё – птица в руке...»,
8. «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине», «Идешь, на меня похожий...»
9. Мандельштам О.Э. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
10. Ахматова А.А. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был...», «Сжала руки под

11. темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...» «Родная земля»
12. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»
13. Поэзия Симонова К., Суркова А., Бергольц О. и др (1-2 по выбору)
14. Твардовский А.Т. «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...»
15. Поэзия Н. Рубцова, Бродского И. А. , Окуджавы Б. Ш. (1-2 по выбору)

Выполнение требований к уровню подготовки обучающихся и выпускников

С целью выполнения минимального количества письменных работ по литературе в каждом классе целесообразно проведение следующего количества **обучающих письменных работ**¹:

¹ Количество письменных работ по литературе, как обучающего, так и контрольного характера, приведено по Методическому письму Минобрнауки России 2004 года. Используем как минимальную норму и при работе по ФГОС до выхода в свет нового Методического письма.

Виды письменных работ по уровням обучения	Количество письменных работ по классам						
	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
Базовый (А)	ГОС-2004г. 2 ч./н.//	ГОС-2004г. 2 ч./н.//	2 ч./н.	2 ч./н.	3 ч./н.	3 ч./н.	3 ч./н.
	ФГОС-2010г.- 3ч./н.	ФГОС-2010г.- 3ч./н.					
классное сочинение	3/+1	3/+1	4	4	5	4	2
домашнее сочинение	1/+1	1/+1	1	1	1	3	5
итого	4/2	4/2	5	5	6	7	7
Уровень, превышающий базовый	4 ч./н.	4 ч./н.	4 ч./н.	4 ч./н.	4 ч./н.	5 ч./н.	5 ч./н.
классное сочинение	5	5	5	5	6	7	7
домашнее сочинение	1	1	2	2	2	3	3
итого	6	6	7	7	8	10	10
Профильный (В)							
социально-гуманитарный						5-6 ч./н.	5-6 ч./н.
филологический						5-6 ч./н.	5-6 ч./н.
классное сочинение						7	7
домашнее сочинение						3	3
итого						10	10

С целью осуществления контроля (промежуточного, итогового) целесообразно проведение следующего количества **контрольных работ**:

Виды работ по уровням обучения	Количество контрольных работ по классам						
	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
Базовый (А)	2 ч./н.	2 ч./н.	2 ч./н.	2 ч./н.	3 ч./н.	3 ч./н.	3 ч./н.
Контрольное классное сочинение, изложение	1	1	1	2	2	2	2
Уровень, превышающий базовый	4 ч./н.	4 ч./н.	4 ч./н.	4 ч./н.	4 ч./н.	5 ч./н.	5 ч./н.
Контрольное классное сочинение	2	2	2	2	2	3	3
Профильный (В)							
социально-гуманитарный						5-6 ч./н.	5-6 ч./н.
филологический						5-6 ч./н.	5-6 ч./н.
Контрольное классное сочинение, изложение						3	3

Любой вид контроля анализируется, комментируется, организуется работа над ошибками.

Для реализации регионального содержания по литературе можно использовать следующие ресурсы:

Интернет-ресурс: Литературная карта Ярославского края², ЛиРусс76³; муниципальный проект «Рыбинск литературный»⁴;

² Литературная карта Ярославского края: <https://sites.google.com/site/literaturnaakarta/>.

³ ЛиРусс76: <https://sites.google.com/site/liruss76/home>.

учебно-методическое пособие «Литературное краеведение»⁵.

Для организации самостоятельного чтения целесообразно использовать:

Интернет-ресурсы:

«КнигаФонд»: Электронная библиотечная система⁶;

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы⁷;

Электронная библиотека Владимира Машкова⁸ и другие.

Для поиска информационных ресурсов в сети Интернет по проблемам модернизации литературного образования рекомендуется использовать ресурсы информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», которая предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования: <http://window.edu.ru/> ;

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов⁹: <http://school-collection.edu.ru/>¹⁰.

Особое место в работе учителя литературы занимают литературные экскурсии. Ярославский край богат «литературными» местами, имеет особый ресурс (далеко не каждый регион имеет этот ресурс) – прототипы литературных героев (например: прототипы героев произведений М. М. Пришвина в селе Купанское Переславского района). Хорошо известны объекты мемориальные, связанные с жизнью и творчеством писателя, например: Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» (Ярославский МР); Мемориальная комната писателя-драматурга А. В. Сухово-Кобылина (Некоузский МР); мемориальный дом-музей Н. А. Морозова (Некоузский МР); мемориальный дом-музей М. Богдановича (г. Ярославль); Дом-музей скульптора-академика А. М. Опекушина (Некрасовский МР).

Эти ресурсы необходимо использовать в организации образовательных экскурсий по литературе¹¹.

В организации внеурочной деятельности по литературе необходимо учитывать и даты, отражающие культурную жизнь человека, общества, государства. В этой связи советуем обратиться:

к нормативно-правовым документам:

Закон Ярославской области от 26 декабря 2014 г. N 88-з "О праздниках и памятных датах Ярославской области"¹²;

к методическим материалам, обеспечивающим содержание и организацию мероприятий:

⁴ Сайт Рыбинск литературный: <https://sites.google.com/site/liruss76/rybinsk-literaturnyj> .

⁵ Соловьёва М.А. Литературное краеведение: учебно-методическое пособие / М.А. Соловьёва. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО / ИПК «Индиго», 2014. – 312с.

⁶ Официальный сайт Книгафонд.ру: <http://www.knigafund.ru/products/160> .

⁷ Российский общеобразовательный портал: <http://litera.edu.ru/> .

⁸ Электронная библиотека Владимира Машкова: <http://lib.ru/> .

⁹ Все ресурсы Коллекции предназначены только для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации.

¹⁰ Ссылки на указанные ресурсы см. на сайте ГОАУ ЯО ИРО (баннеры на главной стр.): <http://www.iro.yar.ru/> .

¹¹ Соловьёва, М. А. Образовательные экскурсии по литературе: методическое пособие / под общей ред. Н. В. Чекановой. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2013. – 56 с.

¹² ГАРАНТ.РУ: <http://www.garant.ru/hotlaw/yaroslavl/601967/#ixzz3crxp4tt7>

календарь памятных литературных дат и событий: в помощь учителю. Информационно-методическое пособие для учителя¹³;

материалы регионального проекта «Имя поэта, писателя в культурной жизни Ярославской области»¹⁴;

учебно-методическое пособие «Литературное краеведение»¹⁵;

материалы сайта «Чтение21»¹⁶;

Российский писатель¹⁷ и др.

Внеклассная и внеурочная деятельность по литературе

Формирование языковой и читательской компетенции школьников осуществляется не только во время уроков, но и после них. Для этого создаются кружки, факультативы, проводятся поэтические вечера, литературно-музыкальные композиции. Содержанием таких мероприятий могут стать

- памятные даты на 2022-2023 учебный год
- основные направления развития системы образования, в данном случае – формирование функционально грамотной личности.

Памятные даты на 2022 – 2023 учебный год

2022 г. – Празднование 350-летия со дня рождения российского императора Петра I. Объявлено Указом Президента Российской Федерации от 25 октября 2018 года № 609.

2022 г. – Президент РФ Владимир Путин объявил Годом народного искусства и нематериального культурного наследия России.

2023 г объявлен годом педагога и наставника

2023 г – Празднование 200-летия со дня рождения российского классика и драматурга Александра Николаевича Островского (1823-1886). Указ президентом РФ Владимиром Путиным № 700 от 13 ноября 2020 года

80 лет со дня окончания битвы под Москвой (30.09.1941 – 20.04.1942).

80 лет со дня начала Сталинградской битвы (17 июля 1942).

100 лет со дня образования СССР (Союза Советских Социалистических республик) (30 декабря 1922)

105 лет Февральской революции 1917 года. 105 лет назад Николай II подписал документ об отречение от престола. Падение монархии в России (2 марта 1917).

105 лет Октябрьской революции 1917 года в России.

210 лет со дня победы русской армии в Отечественной войне 1812 года

7 сентября – 210 лет со времени Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 года

5 сентября — 205 лет со дня рождения русского писателя Алексея Константиновича Толстого (1817–1875)

8 сентября – Международный день распространения грамотности (Отмечается с 1967 г. по решению ЮНЕСКО)

11 сентября – 160 лет со дня рождения американского писателя О. Генри (1862–1910)

¹³ Календарь памятных литературных дат и событий на 2015 год: в помощь учителю. Информационно-методическое пособие для учителя / под общей редакцией Лукьянчиковой Н. В., к.ф.н., доцента кафедры русской литературы, зам. декана факультета русской филологии и культуры ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», члена Ярославского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка». Автор-составитель: Соловьёва М.А. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2015.

¹⁴ Соловьёва М. А. Имя поэта, писателя в культурной жизни Ярославской области. Материалы регионального проекта: практическое пособие для учителя / под общ. ред. Н. В. Чекановой. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2013.

¹⁵ Соловьёва М.А. Литературное краеведение: учебно-методическое пособие / М. А. Соловьёва. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2014.

¹⁶ Официальный сайт Портала «Чтение-21» разработан Фондом «Пушкинская библиотека» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям: <http://chtenie-21.ru/about>.

¹⁷ Официальный сайт Союза писателей России «Российский писатель»: <http://www.rospisatel.ru/>.

11 сентября – 140 лет со дня рождения русского писателя *Бориса Степановича Житкова* (1882–1938)

29 сентября (по другим данным, 9 октября) – 475 лет со дня рождения испанского писателя, поэта *Мигеля де Сервантеса Сааведры* (1547–1616)

8 октября – 130 лет со дня рождения русской поэтессы, прозаика, драматурга *Марины Ивановны Цветаевой* (1892–1941)

9 октября – *Всероссийский день чтения* (Отмечается с 2007 года после принятия Национальной программы чтения).

15 октября – 125 лет со дня рождения русского писателя *Ильи Арнольдовича Ильфа* (1897–1937)

16 октября – *Всемирный день хлеба*. Учрежден в 2006 году по инициативе Международного союза пекарей и пекарей-кондитеров. А выбор даты обусловлен тем, что 16 октября 1945 года была создана Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН, которая занималась решением проблем в развитии сельского хозяйства и его производства.

19 октября – *День Царскосельского лицея* (В этот день в 1811 г. открылся Императорский Царскосельский лицей)

23 октября – 90 лет со дня рождения русского писателя, лауреата Государственной премии РФ в области литературы и искусства (2003) *Василия Ивановича Белова* (1932–2012)

31 октября – 120 лет со дня рождения русского писателя *Евгения Андреевича Пермяка* (1902–1982)

3 ноября – 135 лет со дня рождения русского поэта, драматурга, переводчика *Самуила Яковлевича Маршака* (1887–1964)

6 ноября – 170 лет со дня рождения русского писателя, драматурга *Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка* (1852–1912)

10 ноября – 155 лет со дня рождения русского писателя *Николая Дмитриевича Телешова* (1867–1957)

14 ноября – 115 лет со дня рождения шведской писательницы, лауреата Международной премии им. Х. К. Андерсена (1958) *Астрид Анны Эмили Линдгрэн* (1907–2002)

22 ноября – *День словарей и энциклопедий* (Учрежден в 2010 году по инициативе Общества любителей русской словесности (ОЛРС) и музея В. И. Даля)

27 ноября – 75 лет со дня рождения русского писателя, поэта *Григория Бенционовича Остера* (1947)

29 ноября – 220 лет со дня рождения немецкого писателя, сказочника *Вильгельма Гауфа* (1802–1827)

30 ноября – 355 лет со дня рождения английского писателя-сатирика, политического деятеля *Джонатана Свифта* (1667–1745)

8 декабря – 220 лет со дня рождения русского поэта, декабриста *Александра Ивановича Одоевского* (1802–1839)

22 декабря – 85 лет со дня рождения русского писателя *Эдуарда Николаевича Успенского* (1937–2018)

10 января – 140 лет с даты рождения *Алексея Николаевича Толстого* (1883–1945), писателя и публициста

19 января – 150 лет со дня рождения *Лидии Алексеевны Чарской* (Вороновой), писательницы (1873–1937);

22 января – 235 лет со дня рождения *Джорджа Гордона Байрона*, английского поэта (1788–1824);

25 января – 85 лет со дня рождения *Владимира Семеновича Высоцкого*, поэта, актера (1938–1974)

4 февраля – 150 лет со дня рождения *Михаила Михайловича Пришвина*, писателя (1873–1954);

8 февраля – 195 лет со дня рождения *Жюль Верна*, французского писателя, географа (1828–1905);

9 февраля – 240 лет со дня рождения *Василия Андреевича Жуковского*, поэта, переводчика (1783-1852);
12 января – 395 лет со дня рождения *Шарля Перро*, французского писателя, сказочника (1628 – 1703);
14 февраля – Международный день дарения книги;
21 февраля – Международный день родного языка;
13 марта – 110 лет советского писателя и поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР *Сергея Владимировича Михалкова* (1913-2009).
17 марта – 115 лет со дня рождения *Бориса Николаевича Полевого* (Кампова), писателя (1908-1981)
21 марта – Всемирный день поэзии
27 марта – Международный день театра
28 марта – 155 лет со дня рождения *Максима Горького* (Алексея Максимовича Пешкова), писателя (1868 – 1936)
2 апреля – Международный день детской книги;
15 апреля – 90 лет со дня рождения *Бориса Натановича Стругацкого*, писателя (1933-2009);
24 апреля – 115 лет со дня рождения *Веры Васильевны Чаплиной*, русской писательницы (1908 – 1994);
12 мая – 90 лет со дня рождения *Андрея Андреевича Вознесенского*, поэта (1933-2010)
24 мая – День славянской письменности и культуры;
6 июня – Пушкинский день России

При подготовке внеурочных мероприятий необходимо учитывать, что все мероприятия должны осуществляться не ради выбранной формы или праздника, а ради содержания. Задача учителя – это воспитание моральных ценностей и норм в ситуациях нравственного выбора; ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа. Для учителя литературы это осложняется тем, что инструментом достижения этих задач становится художественный текст. Надо показать взаимодействие русского языка и литературы, русской истории и русской культуры.

План анализа лирического произведения:

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).

5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

Схема анализа эпизода прозаического произведения

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде :
 - пейзажа (если есть);
 - интерьера (если есть);
 - душевного состояния героев;
 - хронотопа.
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.
9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.